

Βιογραφικό σημείωμα

της

Δρ. Στέλλας Συλαίου

MSc, MA, Διδάκτωρ Πολιτισμικής Πληροφορικής ΑΠΘ













Θεσσαλονίκη, Ιούλιος 2020

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	2
2. ΣΠΟΥΔΕΣ.....	2
2.1 Ανώτατη Εκπαίδευση.....	2
2.2 Διακρίσεις- Υποτροφίες.....	4
2.3 Μεταπτυχιακά Σεμινάρια – Ειδική εκπαίδευση με υποτροφία.....	6
2.4 Ξένες Γλώσσες.....	7
2.5 Ειδικές Γνώσεις Η/Υ.....	7
3. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.....	7
3.1 Διδακτικό Έργο.....	7
3.1.1 Αυτοδύναμη διδασκαλία σε μεταπτυχιακό επίπεδο.....	7
3.1.2 Αυτοδύναμη διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο.....	9
3.1.3 Επικουρικό εκπαιδευτικό έργο.....	11
3.1.4 Εισηγήσεις σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά μαθήματα και σε συνέδρια/ συμπόσια.....	12
3.1.5 Εκπαιδευτικό έργο σε προγράμματα δια βίου μάθησης.....	12
3.2 Επίβλεψη και αξιολόγηση διπλωματικών εργασιών.....	16
2010-2011.....	16
2011-2012.....	17
2012-2013.....	17
2013-2014.....	18
2014-2015.....	19
2015-2016.....	20
2016-2017.....	21
2017-2018.....	22
2018-2019.....	23
2019-2020.....	24
4. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ.....	25
4.1 Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα.....	25
4.2 Αξιολογήσεις προγραμμάτων.....	29
4.2.1 Αξιολογήσεις ευρωπαϊκών ερευνητικών προγραμμάτων.....	29
4.2.2 Αξιολογήσεις ελληνικών ερευνητικών προγραμμάτων.....	29
4.2.2 Λοιπές αξιολογήσεις.....	30
5. ΛΟΙΠΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ.....	30
5.1 Υπουργείο Πολιτισμού.....	30
5.2 Επιμέλειες, μουσειολογικές μελέτες, κείμενα σε εικαστικές εκθέσεις.....	31
6. ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ.....	32
7. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ.....	32
7.1 Διατριβές.....	32
7.2 Επιστημονικές δημοσιεύσεις.....	33

7.2.1 Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά	33
7.2.2 Δημοσιεύσεις σε πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων με κριτές	35
7.2.3 Κεφάλαια βιβλίων.....	41
7.2.4 Άλλες δημοσιεύσεις.....	43
7.3 Επιμέλεια εκδόσεων.....	43
8. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ.....	44
9. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ-ΚΡΙΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ.....	45
9.1 Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές.....	45
9.2 Κριτής σε επιστημονικά περιοδικά.....	47
9.3 Κριτής σε συνέδρια.....	47
10. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ/ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ- ΟΜΙΛΙΕΣ	49
10.1 Σεμινάρια/ημερίδες και πιστοποιήσεις.....	49
10.2 Ομιλίες.....	52
11. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΜΗΤΡΩΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ.....	54
11.1 Συμμετοχή σε Μητρώα	55
11.2 Συμμετοχή σε Επιστημονικούς Φορείς.....	55
12. ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ.....	55

1. Προσωπικά Στοιχεία

Όνοματεπώνυμο	Στέλλα Συλαίου		
Έτος γέννησης	1975		
Τόπος γέννησης	Θεσσαλονίκη		
Τηλέφωνα	6976634102	E-mail	sylaiou@gmail.com
Ιστοσελίδες		https://scholar.google.com/citations?user=P_1PZ64AAAAJ&hl=en	
		http://orcid.org/0000-0001-5879-5908	
		https://publons.com/researcher/1600800/stella-sylaiou	
		https://auth.academia.edu/StellaSylaiou	
		https://www.impactio.com/researcher/stella-sylaiou	
		https://www.growkudos.com/profile/stella_sylaiou	
		https://sciprofiles.com/profile/712360	
		https://www.researchgate.net/profile/Stella_Sylaiou	
		https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=14828467500	
		https://www.mendeley.com/profiles/stella-sylaiou/	
		https://www.linkedin.com/in/stella-sylaiou-018b8115	
		https://loop.frontiersin.org/people/287125/overview	
Προσωπική ιστοσελίδα	http://www.sylaiou.com		

2. Σπουδές

2.1 Ανώτατη Εκπαίδευση

- 1997:** Πτυχίο Ιστορίας-Αρχαιολογίας-Ιστορίας της Τέχνης (ειδίκευση Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης.
- 2001:** Μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης, **Master of Science στην Πληροφορική Εφαρμοσμένη στην Αρχαιολογία (MSc in Archaeological Computing/ Archaeological Science)**, Πανεπιστήμιο του Southampton της Αγγλίας, Department of Arts και Department of Computer Science. Τα μαθήματα που παρακολούθησα και ολοκλήρωσα επιτυχώς ήταν:

Σχεδιαστικά συστήματα και συστήματα επεξεργασίας εικόνας, Στατιστική- Ποσοτική Ανάλυση Δεδομένων, Γλώσσα προγραμματισμού C, Εισαγωγή στην Πληροφορική, Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών, Ηλεκτρονική Δημοσίευση και Πολυμέσα (Electronic Publication and Multimedia), Αναπαράσταση και Σχεδιοκίνηση (Reconstruction and Animation), Ερευνητικές ικανότητες (Research Skills). Μεταπτυχιακή εργασία (thesis): Μια εικονική αναπαράσταση του Quarr Abbey στο Isle of Wight (N. Αγγλία) και μερικά ζητήματα προς εξέταση (Dissertation: A virtual reconstruction of Quarr Abbey, Isle of Wight and some issues of consideration).

2003: **Μεταπτυχιακό πιστοποιητικό εξειδίκευσης στην Ανοικτή και Εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευση** στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης *Εκπαίδευση Ενηλίκων*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα.

2008: **Διδακτορική διατριβή που εκπονήθηκε στο Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Προστασία, συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων πολιτισμού** των Τμημάτων Αρχιτεκτονικής, Ιστορικού-Αρχαιολογικού, Αγρονόμων-Τοπογράφων Μηχανικών, των Ηλεκτρολόγων Μηχανικών, Μηχανολόγων Μηχανικών και Χημικών Μηχανικών, υπό την επίβλεψη τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής που αποτελούνταν από τους κ. κ. Π. Πατιά (κύριος επιβλέπωντας, καθηγητής, Τμήμα Αγρονόμων-Τοπογράφων Μηχανικών, Τομέας Φωτογραμμετρίας και Τηλεπισκόπησης, ΑΠΘ), Ο. Γεωργούλα (αν. καθηγήτρια, Τμήμα Αγρονόμων-Τοπογράφων Μηχανικών, ΑΠΘ) και Κ. Κωτσάκη (Καθηγητή Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΑΠΘ) με θέμα: «**Παρουσίαση και ανάδειξη κινητών έργων πολιτισμού με τη βοήθεια των Νέων Τεχνολογιών της Πληροφορικής**». Μέρος της διδακτορικής διατριβής εκπονήθηκε στο Graduate Centre του School of Science and Technology (Centre of VLSI and Computer Graphics) του Πανεπιστημίου του Sussex στην Αγγλία με την υποτροφία Marie Curie for the Transfer of Knowledge της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε συνεργασία με το Victoria and Albert μουσείο του Λονδίνου. Τα αποτελέσματα της έρευνας παρουσιάζονταν σε τακτά χρονικά διαστήματα στους φοιτητές του Τμήματος στο πλαίσιο εργαστηριακών μαθημάτων και δημοσιεύτηκαν σε διεθνή συνέδρια και περιοδικά. Το αντικείμενο της διδακτορικής διατριβής ήταν η εξαγωγή μιας ομάδας δεικτών, του εκπαιδευτικού αντίκτυπου (educational impact), της ευχρηστίας (usability), της αίσθησης της παρουσίας (Presence), της παρακίνησης (motivation) για την αποτίμηση της αποτελεσματικότητας εικονικών περιβαλλόντων πολιτισμού. Η μεθοδολογία που χρησιμοποιήθηκε ήταν η αξιολόγηση διεπαφών εικονικών μουσείων από (α) απλούς χρήστες, (β) μουσειολόγους και (γ) ειδικούς ευχρηστίας, για την αποτελεσματική ανάδειξη και προβολή κινητών έργων πολιτισμού με τη βοήθεια των Νέων Τεχνολογιών της Πληροφορικής.

2009: **Μεταδιδακτορική έρευνα με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών στον τομέα της Μουσειολογίας** με θέμα «*Συμβολή της Φωτογραμμετρίας στην οπτική αντίληψη των μουσειακών έργων τέχνης*» με

επιστημονικό υπεύθυνο τον καθηγητή Π. Πατιά στο Εργαστήριο Φωτογραμματρίας και Τηλεπισκόπησης, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ.

2010: **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στο Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΠΜΣ) Μουσειολογίας** των τμημάτων Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Μηχανολόγων Μηχανικών, Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. και Παιδαγωγικού Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Μαθήματα: (α) Ζητήματα Οργάνωσης και Διοίκησης, (β) Ζητήματα Μουσειολογίας, (γ) Ζητήματα Πολιτισμού, (δ) Εφαρμοσμένη Μουσειολογία, (ε) Αρχιτεκτονικός προγραμματισμός, (στ) Μουσειοπαιδαγωγική. Μεταπτυχιακή εργασία: *Πολιτισμική Πληροφορική: Πεδίο συνεργασίας διαφόρων ειδικοτήτων.*

2012: **Μεταδιδακτορική έρευνα με Υποτροφία Αριστείας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης** για μεταδιδακτορική έρευνα με θέμα *Η Εθελοντική Γεωγραφική Πληροφορία και ο συνεργατικός σχεδιασμός (crowdsourcing) ως εργαλείο προβολής και ανάδειξης της Πολιτισμικής Κληρονομιάς* με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθ. Π. Πατιά, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ.

2.2 Διακρίσεις– Υποτροφίες

Σεπτέμβριος 1992: Διάκριση επίδοσης και βράβευση από τον Οργανισμό Λιμένος Θεσσαλονίκης για τη σειρά κατάταξης στις Πανελλήνιες Εισαγωγικές Εξετάσεις (8^η).

Οκτώβριος 1996-Μάιος 1997: Εκπαιδευτική υποτροφία *ERASMUS* από την Ευρωπαϊκή Ένωση για το πρόγραμμα ανταλλαγής και κινητικότητας φοιτητών στο Istituto degli Studi dell' Antichità *Giorgio Pasquall*, στη Φλωρεντία της Ιταλίας.

Μάιος - Δεκέμβριος 2004: Ερευνητική υποτροφία *Marie Curie – Host Fellowship for the Transfer of Knowledge* από την Ευρωπαϊκή Ένωση στον τομέα της Πληροφορικής (Computer Science) στο Graduate Centre του School of Science and Technology (Centre of VLSI and Computer Graphics) του Πανεπιστημίου του Sussex στην Αγγλία.

2004: Εκπαιδευτική και ερευνητική υποτροφία, Τμήμα Αγρονόμων Τοπογράφων Μηχανικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης για τη συμμετοχή μου στο 2^ο διεθνές συνέδριο Μουσειολογίας στη Μυτιλήνη.

2004: Εκπαιδευτική και ερευνητική υποτροφία, Τμήμα Επιστήμης Υπολογιστών (Department of Computer Science), Πανεπιστήμιο του Sussex της Αγγλίας, Marie Curie Fellowship for the Transfer of Knowledge για τη συμμετοχή μου στο συνέδριο VSSM 2004 στην Ιαπωνία.

2005: Εκπαιδευτική και ερευνητική υποτροφία, Τμήμα Αγρονόμων Τοπογράφων Μηχανικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης για τη συμμετοχή μου στο 10ο συνέδριο CIPA 2005

	στο Torino της Ιταλίας.
2006:	Εκπαιδευτική και ερευνητική υποτροφία, Τμήμα Αγρονόμων Τοπογράφων Μηχανικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης για την συμμετοχή μου στο 37th CIPA International Workshop on e-Documentation and Standardisation in Cultural Heritage, 7th VAST International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage, 4th Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage, 1st Euro-Med Conference on IT in Cultural Heritage, στη Λευκωσία της Κύπρου.
2007:	Εκπαιδευτική και ερευνητική υποτροφία, Τμήμα Αγρονόμων Τοπογράφων Μηχανικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης για τη συμμετοχή μου στο 10 ^ο VSMM συνέδριο σε Virtual Systems and Multimedia στη Λευκωσία της Κύπρου.
2010-2011:	Υποτροφία μεταδιδακτορικής έρευνας από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών στον κλάδο της Μουσειολογίας του Τομέα Επιστημών Επικοινωνίας και Πληροφόρησης με θέμα <i>φωτογραμμετρία και η οπτική αντίληψη έργων τέχνης</i> .
Μάιος 2011:	Υποτροφία Grundtvig για τη συμμετοχή στο σεμινάριο-workshop (30 ώρες)-trainer's training course: Art and Dialogue από τη ΜΚΟ élan intercultural, for a better experience of cultural diversity, 9-13 Μάη, Παρίσι, Γαλλία.
Δεκέμβριος 2012- Σεπτέμβριος 2013:	Υποτροφία Αριστείας της Επιτροπής Ερευνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης για μεταδιδακτορική έρευνα με θέμα <i>Η Εθελοντική Γεωγραφική Πληροφορία και ο συνεργατικός σχεδιασμός (crowdsourcing) ως εργαλείο προβολής και ανάδειξης της Πολιτισμικής Κληρονομιάς</i> με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθ. Π. Πατιά.
Σεπτέμβριος 2013:	Εκπαιδευτική και ερευνητική υποτροφία, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, Max Planck Research Group "Objects in the Contact Zone - The Cross-Cultural Lives of Things" για τη συμμετοχή μου στο συνέδριο Images of the Art Museum: Connecting Gaze and Discourse in the History of Museology, 26-28 Σεπτέμβρη 2013, στη Φλωρεντία της Ιταλίας.
Νοέμβριος 2013:	Εκπαιδευτική και ερευνητική υποτροφία από τη μη-κερδοσκοπική οργάνωση Museum Computer Network (MCN), για τη συμμετοχή μου στο συνέδριο Museum Computer Network's 41st annual conference, <i>Re:Making The Museum</i> (MCN 2013), 20-23 Νοέμβρη, Μόντρεαλ, Καναδάς.
Οκτώβριος 2018:	Short-term Scientific Mission (STSM) από το πρόγραμμα COST (European Cooperation in Science and Technology) Innovation in Intelligent Management of Heritage Buildings με τίτλο 'Comparison and performance assessment of virtual heritage buildings and virtual museums' στο Πανεπιστήμιο της Χάιφα σε

2.3 Μεταπτυχιακά Σεμινάρια – Ειδική εκπαίδευση με υποτροφία

-
- Σεπτέμβριος 2002:** Υποτροφία από την Ευρωπαϊκή Ένωση, στο πλαίσιο των προγραμμάτων HERMES και MEDRESSA, για σεμινάριο με θέμα ***Multimedia for Cultural Heritage***.
-
- Ιούλιος 2003:** Υποτροφία από την Ευρωπαϊκή Ένωση, στο πλαίσιο του προγράμματος HERMES, για σεμινάριο με θέμα ***New Methods of Work and Electronic Commerce with special emphasis on "Smart" Organizations και Virtual Reality and Access to Cultural Heritage Content through the Internet*** στο ΕΜΠ Αθηνών.
-
- Ιούλιος 2004:** Υποτροφία από το Πανεπιστήμιο του Sussex για την παρακολούθηση του συνεδρίου EVA London 2004 και του Workshop ***Making cultural websites accessible***.
-
- 20-26 Σεπτέμβρη 2004:** Ερευνητική και εκπαιδευτική υποτροφία από το πρόγραμμα EPOCH (European Research Network on Excellence in Processing Open Cultural Heritage) για το Διεθνές Θερινό Σχολείο ***Museum and the Internet: Presenting Cultural Heritage Resources on-line*** στη Ρουμανία που οργανώθηκε από το CIMEC- Institute for Cultural Memory, Bucharest, Romania.
-
- 9-13 Μάη 2011:** Σεμινάριο-workshop (30 ώρες) με υποτροφία - trainer's training course: Art and Dialogue, for a better experience of cultural diversity (Course reference number in Lifelong Learning Program Grundtvig Catalogue: FR-2011-344-001), από τη ΜΚΟ élan intercultural στο Παρίσι. Modules:
- *Acquisition and application of a new holistic model for addressing range of issues informing the current challenges facing contemporary art and artists in reaching general audiences in their own countries and beyond*
 - *Developing resources, skills and opportunities to develop new approaches and paradigms in addressing different audiences*
 - *Acquisition and application of models for approaching art as a forum for inter-cultural dialogue and the socio-political importance of art in development of civil society in a culturally heterogeneous Europe*
-

2.4 Ξένες Γλώσσες

Αγγλικά:	First Certificate in English, Lower (Grade: B), TOEFL (597), IELTS (6,5), μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών από αγγλικό πανεπιστήμιο (MSc in Archaeological Computing/ Archaeological Science, University of Southampton, U.K.).
Γαλλικά:	Certificat de Langue française, DELF 1-6 (Diplôme d'études en langue française 1er-2nd degré), Certificat pratique de langue française (Sorbonne I), Diplôme Supérieur d'Études françaises (Sorbonne II).
Ιταλικά:	CELI 3-4 (Certificato di Conoscenza della Lingua Italiana), Università di Perugia.

2.5 Ειδικές Γνώσεις Η/Υ

- **Λειτουργικά συστήματα:** Microsoft Windows
- **Σχεδιαστικά προγράμματα:** AutoDesk AutoCAD, 3DStudioMax.
- **Δημιουργία τρισδιάστατων μοντέλων από εικόνες:** VR Worx, Object Modeler.
- **Στατιστικό πακέτο:** SPSS.
- **Φύλλα εργασίας:** Microsoft Excel.
- **Γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών (G.I.S.):** ESRI ARC/INFO, ArcView (3D Analyst).
- **Προγράμματα επεξεργασίας εικόνας:** Adobe Photoshop.
- **Προγράμματα επεξεργασίας κειμένου:** Microsoft Word, StarOffice.
- **Πρόγραμμα παρουσιάσεων δεδομένων:** Microsoft Powerpoint, Macromedia Director.
- **Πρόγραμμα κατασκευής βάσεων δεδομένων:** Microsoft Access
- **Προγράμματα κατασκευής ιστοσελίδων:** HTML (HyperText Markup Language), Frontpage, Macromedia DreamWeaver, 1st Page.
- **Γλώσσα προγραμματισμού:** C
- **Εφαρμογές που χρησιμοποιούνται στη σύγχρονη και ασύγχρονη τηλεκπαίδευση:** Πλατφόρμα Τηλεκπαίδευσης eClass (Moodle), Blackboard, Blackboard Collaborate, zoom, Skype for Business

3. Επαγγελματική δραστηριότητα στην εκπαίδευση

3.1 Διδακτικό Έργο

3.1.1 Αυτοδύναμη διδασκαλία σε μεταπτυχιακό επίπεδο

1. **Σεπτέμβριος 2009- Φεβρουάριος 2010:** Διδάσκουσα στη βαθμίδα του λέκτορα με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80), στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών κι Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. (Αντικείμενα του μεταπτυχιακού με βάση το ΦΕΚ 573/8-5-2006: Επιστήμη της Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης, Εικαστικές Τέχνες και Πολυμεσικές

εφαρμογές στην Τέχνη). Διδασκαλία του μεταπτυχιακού μαθήματος: **Επιμέλεια εκθέσεων.**

2. **Μάρτιος 2010- Αύγουστος 2010:** Διδάσκουσα στη βαθμίδα του λέκτορα με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80), στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών κι Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Διδασκαλία του μεταπτυχιακού μαθήματος: **Μουσειολογία.**
3. **Σεπτέμβριος 2010- Φεβρουάριος 2011:** Διδάσκουσα στη βαθμίδα του λέκτορα με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80), στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών κι Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (Αντικείμενα του μεταπτυχιακού με βάση το ΦΕΚ 573/8-5-2006: Επιστήμη της Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης, Εικαστικές Τέχνες και Πολυμεσικές εφαρμογές στην Τέχνη). Διδασκαλία του μεταπτυχιακού μαθήματος: **Επιμέλεια εκθέσεων.**
4. **Οκτώβριος 2011- Αύγουστος 2012:** Διδάσκουσα της θεματικής ενότητας **Πολιτιστική Επικοινωνία** (ΔΠΜ61) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος *Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων* του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
5. **Οκτώβριος 2012- Αύγουστος 2013:** Διδάσκουσα της θεματικής ενότητας **Πολιτιστική Επικοινωνία** (ΔΠΜ61) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος *Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων* του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
6. **Οκτώβριος 2014- Αύγουστος 2015:** Διδάσκουσα της θεματικής ενότητας **Διαστάσεις πολιτισμικών φαινομένων** (ΔΠΜ50) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος *Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων* του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
7. **Οκτώβριος 2015- Αύγουστος 2016:** Διδάσκουσα της θεματικής ενότητας **Πολιτιστική Επικοινωνία** (ΔΠΜ61) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος *Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων* του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
8. **Μάρτιος 2016- Σεπτέμβριος 2016:** Διδάσκουσα του μαθήματος **Πολιτισμός και Πληροφορική** στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα *Επιστήμες της Αγωγής* του Τμήματος Προσχολικής Αγωγής της Παιδαγωγικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
9. **Σεπτέμβριος 2015- Φεβρουάριος 2016:** Συντονίστρια και Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό της θεματικής ενότητας **Μουσειολογία** για το μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών *Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη* του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου.
10. **Οκτώβριος 2016- Αύγουστος 2017:** Διδάσκουσα πλήρους απασχόλησης της θεματικής ενότητας **Πολιτιστική Επικοινωνία** (ΔΠΜ61) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος *Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων* του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
11. **Νοέμβριος 2017- Αύγουστος 2018:** Διδάσκουσα της θεματικής ενότητας **Πολιτιστική Επικοινωνία** (ΔΠΜ61) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος *Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων* του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

12. **Νοέμβριος 2018- Αύγουστος 2019:** Διδάσκουσα της θεματικής ενότητας **Πολιτιστική Επικοινωνία** (ΔΠΜ61) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος *Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων* του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
13. **Φεβρουάριος 2019- Ιούλιος 2019:** Διδάσκουσα του μαθήματος **Πολιτισμός και Πληροφορική** στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα *Επιστήμες της Αγωγής* του Τμήματος Προσχολικής Αγωγής της Παιδαγωγικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (με ανάθεση που εγκρίθηκε από την συνέλευση του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής στη συνεδρίαση με αριθμό 20/5.7.2018).
14. **Σεπτέμβριος 2019-Ιανουάριος 2020:** Συντονίστρια και Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό της θεματικής ενότητας **Πολιτιστικός Τουρισμός, Αστική Αναβίωση και Προώθηση Πόλεων** για το μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών *Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη* του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου.
15. **Οκτώβριος 2019- Αύγουστος 2020:** Διδάσκουσα της θεματικής ενότητας **Πολιτιστική Επικοινωνία** (ΔΠΜ61) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος *Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων* του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

3.1.2 Αυτοδύναμη διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο

16. **Μάρτιος 2009- Αύγουστος 2009:** Διδάσκουσα στη βαθμίδα του λέκτορα με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80), στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών κι Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Διδασκαλία των προπτυχιακών μαθημάτων: **Πολιτισμική Πολιτική και Διαχείριση, Θέματα Μουσειολογίας, Μουσειοπαιδαγωγική, Ιστορία των Πολιτισμών.**
17. **Σεπτέμβριος 2009- Φεβρουάριος 2010:** Διδάσκουσα στη βαθμίδα του λέκτορα με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80), στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών κι Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Διδασκαλία του προπτυχιακού μαθήματος: **Μουσειολογία.**
18. **Σεπτέμβριος 2009- Φεβρουάριος 2010:** Διδάσκουσα στη βαθμίδα της επίκουρης καθηγήτριας με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80), στο Τμήμα Εικαστικών κι Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στη Φλώρινα. Διδασκαλία του προπτυχιακού μαθήματος: **Διαχείριση Πολιτισμού.**
19. **Σεπτέμβριος 2009- Φεβρουάριος 2010:** Διδάσκουσα του μαθήματος **Μουσειολογία** στο Δημόσιο Πολιτιστικό Ι.Ε.Κ. Θεσσαλονίκης, στην ειδικότητα Φύλακας μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων.
20. **Μάρτιος 2010- Αύγουστος 2010:** Διδάσκουσα στη βαθμίδα του λέκτορα με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80), στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών κι Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Διδασκαλία των προπτυχιακών μαθημάτων:

Πολιτισμική Πολιτική και Διαχείριση, Θέματα Μουσειολογίας, Μουσειοπαιδαγωγική, Ιστορία των Πολιτισμών.

21. **Σεπτέμβριος 2010- Φεβρουάριος 2011:** Διδάσκουσα στη βαθμίδα του λέκτορα με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80), στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών κι Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Διδασκαλία του προπτυχιακού μαθήματος: **Μουσειολογία.**
22. **Σεπτέμβριος 2010- Φεβρουάριος 2011:** Διδάσκουσα στη βαθμίδα του λέκτορα με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80), στο Τμήμα Εικαστικών κι Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στη Φλώρινα. Διδασκαλία του μαθήματος: **Μουσειολογία.** Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή για τον ανασχεδιασμό και την επικαιροποίηση της ιστοσελίδας του Τμήματος.
23. **Οκτώβριος 2012- Φεβρουάριος 2013:** Διδάσκουσα στη βαθμίδα του λέκτορα με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80), στο Τμήμα Εικαστικών κι Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στη Φλώρινα. Διδασκαλία του μαθήματος: **Μουσειολογία-Μουσειοπαιδαγωγική και Διαχείριση Πολιτισμού** και δημιουργία ψηφιακών μαθημάτων (ανάρτηση πληροφοριών και δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού, θεματική κατάταξη και κατηγοριοποίηση, συγκέντρωση ηλεκτρονικών πηγών) μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eClass.
24. **Οκτώβριος 2012- Αύγουστος 2013:** Διδάσκουσα του μαθήματος **Συστήματα Τεκμηρίωσης Πολιτιστικών Πόρων** και δημιουργία ψηφιακών μαθημάτων στην πλατφόρμα e-Learning, μέσω του Συστήματος Ηλεκτρονικής Εκπαίδευσης (συγκέντρωση ηλεκτρονικών πηγών, θεματική κατάταξη και κατηγοριοποίηση, δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού, διαφανειών και σημειώσεων) του Τμήματος Γεωπληροφορικής και Τοπογραφίας του ΑΤΕΙ Κεντρικής Μακεδονίας.
25. **Οκτώβριος 2015- Φεβρουάριος 2016:** Διδάσκουσα του μαθήματος **Συστήματα Τεκμηρίωσης Πολιτιστικών Πόρων** και δημιουργία ψηφιακών μαθημάτων στην πλατφόρμα e-Learning και επίβλεψη διπλωματικών εργασιών για το Τμήμα Γεωπληροφορικής και Τοπογραφίας του ΑΤΕΙ Κεντρικής Μακεδονίας.
26. **Σεπτέμβριος 2016- Φεβρουάριος 2017:** Διδάσκουσα του μαθήματος **Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική, Διαχείριση Πολιτισμού και Νέες Τεχνολογίες**, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ.
27. **Φεβρουάριος 2017- Ιούλιος 2017:** Διδάσκουσα των μαθημάτων **Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική, Διαχείριση Πολιτισμού** και **Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης**, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.
28. **Οκτώβριος 2017- Φεβρουάριος 2018:** Διδάσκουσα του μαθήματος **Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική, Διαχείριση Πολιτισμού και Νέες**

Τεχνολογίες, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ.

29. **Φεβρουάριος 2018- Ιούλιος 2018:** Διδάσκουσα του μαθήματος **Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική, Διαχείριση Πολιτισμού** στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.
30. **Οκτώβριος 2018- Φεβρουάριος 2019:** Διδάσκουσα του μαθήματος **Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική, Διαχείριση Πολιτισμού και Νέες Τεχνολογίες [ΕΘΜΜΔΠ1]**, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ.
31. **Φεβρουάριος 2019- Ιούνιος 2019:** Διδάσκουσα του μαθήματος **Πολιτιστική Διαχείριση και Θεσμοί - Πολιτιστική Πολιτική στη Σύγχρονη Ελλάδα (19ος - 20ος αιώνας) 2 [ΕΘΠΔΘ2]**, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ.
32. **Φεβρουάριος - Ιούνιος 2019:** Διδάσκουσα του μαθήματος **Αισθητική Διάσταση στη Σύγχρονη Τέχνη και τα Ψηφιακά Μέσα. Μορφές Τέχνης στον Ιδιωτικό και Δημόσιο Χώρο 2 [ΕΘΑΣΤ ΨΜ2]**, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ.
33. **Φεβρουάριος - Ιούλιος 2020:** Διδάσκουσα εξ' αποστάσεως του μαθήματος **Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική, Διαχείριση Πολιτισμού**, δημιουργία ψηφιακού μαθήματος (ανάρτηση πληροφοριών και δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού, θεματική κατάταξη και κατηγοριοποίηση, παράθεση ηλεκτρονικών πηγών) μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eClass και συμμετοχή στην οργάνωση και τεκμηρίωση του υλικού των συνεδρίων για την Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες μέσω της υπηρεσίας e-publishing στο διαδικτυακό περιβάλλον των ηλεκτρονικών εκδόσεων του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης, στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

3.1.3 Επικουρικό εκπαιδευτικό έργο

- **Μάιος–Ιούνιος 2003:** Επιμορφώτρια σε θέματα πληροφορικής εφαρμοσμένης στον Πολιτισμό, για το πρόγραμμα «*Κατάρτιση και Αξιοποίηση πολιτιστικών στελεχών*» της Νομαρχιακής Επιτροπής Λαϊκής Επιμόρφωσης (Ν.Ε.Λ.Ε.) Θεσ/νίκης.
- **Σεπτέμβριος 2003–Μάιος 2004:** Ωρομίσθια καθηγήτρια στην Πρόσθετη Διδακτική Διδασκαλία Αρχαίων Ελληνικών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (21^ο Ενιαίο Λύκειο Θεσσαλονίκης).
- **Μάρτιος–Ιούνιος 2004:** Επιμορφώτρια σε θέματα πληροφορικής, καθώς και πληροφορικής εφαρμοσμένης στον Πολιτισμό, για το πρόγραμμα «*Κατάρτιση και Αξιοποίηση πολιτιστικών στελεχών*» της Νομαρχιακής Επιτροπής Λαϊκής Επιμόρφωσης (Ν.Ε.Λ.Ε.) Θεσ/νίκης.
- **Φεβρουάριος 2006- σήμερα:** Εξωτερική συνεργάτιδα-εισηγήτρια στο Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης στα γνωστικά αντικείμενα: Πολιτισμός και Οικονομική Ανάπτυξη, Πολιτισμός στη Δημόσια Διοίκηση και Αυτοδιοίκηση, Οργάνωση και Προβολή Μουσείων, Έρευνα-

Σχεδιασμός-Αξιολόγηση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Ανάπτυξη-Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία (Αριθμός νέου μητρώου ΕΚΔΔΑ: 008544, Αρ. Απόφασης Δ.Σ. 4395-12/11/2018).

- **Ιανουάριος-Φεβρουάριος και Ιούνιος-Ιούλιος 2015:** Διδάσκουσα της ενότητας «Πολιτισμός και τουριστική αξιοποίηση» στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος Κωστής Παλαμάς-mediaparks στο Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του ΑΠΘ.
- **Ιανουάριος- Μάιος 2019:** Διδάσκουσα στο ερευνητικό πρόγραμμα 'Εκπαίδευση επιμορφωτών Β' επιπέδου ΤΠΕ' του Ινστιτούτου Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ.

3.1.4 Εισηγήσεις σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά μαθήματα και σε συνέδρια/ συμπόσια

- **28 Απριλίου 2015:** 3ωρη εισήγηση κατόπιν πρόσκλησης με θέμα 'Πολιτισμός και τουριστική ανάπτυξη' στο πλαίσιο του μαθήματος Τουριστικό Μάρκετινγκ του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων του ΤΕΙ Σερρών.
- **14 Δεκεμβρίου 2016:** 'Εξέλιξη του έννοιας του μουσείου και της επιμέλειας εκθέσεων', στο πλαίσιο των διαλέξεων του 5ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Φουαγιέ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Θέρμη.
- **14 Ιανουαρίου 2019:** Διάλεξη με τίτλο 'Διαχείριση, προβολή και ανάδειξη μνημείων πολιτισμού με την βοήθεια των Ψηφιακών Τεχνολογιών' στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα της Πολυτεχνικής Σχολής Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση Μνημείων Πολιτισμού στο πλαίσιο του μαθήματος επιλογής με κωδικό Ε14 και περιεχόμενο «Φωτογραμμετρία, Τεχνολογία 3D σάρωσης και Συστήματα Πληροφοριών Χώρου στην Τεκμηρίωση του Μνημειακού Πλούτου».
- **13 Απριλίου 2019:** 2ωρη ομιλία για την ανάδειξη του πολιτιστικού προϊόντος, τον πολιτιστικό-θρησκευτικό τουρισμό και την τοπική ανάπτυξη στο πλαίσιο του Δ.Π.Μ.Σ. «Τουρισμός και τοπική ανάπτυξη» / 3η Ειδίκευση, Πολιτιστικός – Θρησκευτικός Τουρισμός.
- **3 Μαΐου 2019:** 2ωρη ομιλία για το brandname και το storytelling στον πολιτιστικό-θρησκευτικό τουρισμό και την τοπική ανάπτυξη στο πλαίσιο του Δ.Π.Μ.Σ. «Τουρισμός και τοπική ανάπτυξη» / 3η Ειδίκευση, Πολιτιστικός – Θρησκευτικός Τουρισμός.
- **11 Μαΐου 2019:** Ομιλία για τα μουσεία, τη διαχείριση και την ανάδειξη της δύσκολης κληρονομιάς στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού προγράμματος Εφαρμοσμένη Κλινική Κοινωνιολογία και Τέχνη (Παν/μιο Δυτικής Μακεδονίας, Παν/μιο Αιγαίου), Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα.
- **Ιανουάριος-Ιούνιος 2019:** Διδάσκουσα στο ερευνητικό πρόγραμμα **Εκπαίδευση επιμορφωτών Β' επιπέδου ΤΠΕ** του Ινστιτούτου Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ.

3.1.5 Εκπαιδευτικό έργο σε προγράμματα δια βίου μάθησης

- **21 Φεβρουαρίου 2006:** 4ωρη εισήγηση με τίτλο *Πολιτισμός και νέες τεχνολογίες*, στο πλαίσιο των επιμορφωτικών σεμιναρίων «Εξωτερική πολιτική-Διεθνείς σχέσεις στο χώρο του Πολιτισμού», Ινστιτούτο Επιμόρφωσης Θεσσαλονίκης, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης.

- **22 Μαΐου 2006:** 3ωρη εισήγηση με τίτλο *Πολιτισμός και νέες τεχνολογίες-προβολή σε διεθνές επίπεδο*, στο πλαίσιο των επιμορφωτικών σεμιναρίων «Δημόσια διοίκηση και πολιτιστική διαχείριση», Ινστιτούτο Επιμόρφωσης Θεσσαλονίκης, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης.
- **7 Ιουνίου 2006:** 4ωρη εισήγηση με τίτλο *Η εφαρμογή των νέων Τεχνολογιών στον Πολιτισμό, η περίπτωση των εικονικών μουσείων*, στο πλαίσιο των επιμορφωτικών σεμιναρίων «Μουσεία και τοπική κοινωνία», Ινστιτούτο Επιμόρφωσης Θεσσαλονίκης, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης.
- **10 Νοεμβρίου 2006:** 7ωρη εισήγηση με τίτλο *Η εφαρμογή των νέων Τεχνολογιών στον Πολιτισμό, η περίπτωση των εικονικών μουσείων*, στο πλαίσιο των επιμορφωτικών σεμιναρίων «Μουσεία και τοπική κοινωνία», Ινστιτούτο Επιμόρφωσης Αθήνας, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης.
- **18 Δεκέμβρη 2006:** 7ωρη εισήγηση με τίτλο *Χρήση Διαδικτύου και οπτικοακουστικών μέσων στις σχολικές βιβλιοθήκες*, στο πλαίσιο των επιμορφωτικών σεμιναρίων «Διαχείριση σχολικών βιβλιοθηκών με τη χρήση τεχνολογιών Πληροφορικής και επικοινωνιών», Ινστιτούτο Επιμόρφωσης Θεσσαλονίκης, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης.
- **4-15 Ιουνίου 2007:** Εισηγήσεις διάρκειας 56 ωρών με τίτλο *AUTOCAD I* στο πλαίσιο των επιμορφωτικών σεμιναρίων του Ινστιτούτου Επιμόρφωσης Θεσσαλονίκης, του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης, με ανάδοχο το ΚΕΚ Τεχνική Εκπαιδευτική στη Θεσσαλονίκη.
- **18-22 Ιουνίου 2007:** Εισηγήσεις διάρκειας 35 ωρών με τίτλο *AUTOCAD I* στο πλαίσιο των επιμορφωτικών σεμιναρίων του Ινστιτούτου Επιμόρφωσης, του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης, με ανάδοχο το ΚΕΚ Ευρωπληροφόρηση στη Λευκόβρυση Κοζάνης.
- **4-6 Ιουλίου 2007:** Εισηγήσεις διάρκειας 21 ωρών με τίτλο *AUTOCAD I* στο πλαίσιο των επιμορφωτικών σεμιναρίων του Ινστιτούτου Επιμόρφωσης, του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης, με ανάδοχο το ΚΕΚ Δήμητρα στη Λάρισα.
- **6 Ιουλίου 2007:** 7ωρη εισήγηση με τίτλο *Χρήση Διαδικτύου και οπτικοακουστικών μέσων στις σχολικές βιβλιοθήκες*, στο πλαίσιο των επιμορφωτικών σεμιναρίων «Διαχείριση σχολικών βιβλιοθηκών με τη χρήση τεχνολογιών Πληροφορικής και επικοινωνιών», Ινστιτούτο Επιμόρφωσης Θεσσαλονίκης, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης.
- **27-28 Σεπτεμβρίου και 1-3 Οκτωβρίου 2007:** Εισηγήσεις διάρκειας 35 ωρών με τίτλο *AUTOCAD I* στο πλαίσιο των επιμορφωτικών σεμιναρίων του Ινστιτούτου Επιμόρφωσης, του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης, με ανάδοχο το ΚΕΚ Ευρωπληροφόρηση στα Ιωάννινα.
- **5 Οκτωβρίου 2007:** 6ωρη εισήγηση με τίτλο *Παραδοσιακές και Ψηφιακές Μέθοδοι Προστασίας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς στις Ιερές Μητροπόλεις*, Ινστιτούτο Επιμόρφωσης Λάρισας, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης.
- **19 Οκτωβρίου 2007:** 7ωρη εισήγηση με τίτλο *Ψηφιακές Μέθοδοι Προστασίας, Ανάδειξης και Διάδοσης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς*, στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος «Πολιτιστικές Εκδηλώσεις στους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης» Ινστιτούτο Επιμόρφωσης Θεσσαλονίκης, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης.
- **24 Οκτωβρίου 2007:** 7ωρη εισήγηση με τίτλο *Ψηφιακές Μέθοδοι Προστασίας, Ανάδειξης και Διάδοσης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς*, στο πλαίσιο του

- επιμορφωτικού προγράμματος «Δημόσια Διοίκηση και Πολιτιστική Διαχείριση» Ινστιτούτο Επιμόρφωσης Κοζάνης, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης.
- **29-31 Οκτωβρίου και 1-2 Νοεμβρίου 2007:** Εισηγήσεις διάρκειας 35 ωρών με τίτλο *AUTOCAD I* στο πλαίσιο των επιμορφωτικών σεμιναρίων Ινστιτούτο Επιμόρφωσης, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης, με ανάδοχο το ΚΕΚ Ευρωπαϊκή Προσφορά στη Λευκόβρυση Κοζάνης.
 - **8 Νοεμβρίου 2007:** 7ωρη εισήγηση με τίτλο *Ψηφιακές Μέθοδοι Προστασίας, Ανάδειξης και Διάδοσης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς*, στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος «Δημόσια Διοίκηση και Πολιτιστική Διαχείριση» Ινστιτούτο Επιμόρφωσης Θεσσαλονίκης, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης.
 - **28 Νοεμβρίου 2007:** 7ωρη εισήγηση με τίτλο *Παραδοσιακές και Ψηφιακές Μέθοδοι Προστασίας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς στις Ιερές Μητροπόλεις*, Ινστιτούτο Επιμόρφωσης Θεσσαλονίκης, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης.
 - **21-25 Ιανουαρίου 2008:** Εισηγήσεις διάρκειας 35 ωρών με τίτλο *AUTOCAD I* στο πλαίσιο των επιμορφωτικών σεμιναρίων του Ινστιτούτου Επιμόρφωσης, του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης, με ανάδοχο το ΚΕΚ Ευρωπαϊκή Προσφορά στα Ιωάννινα.
 - **23 Ιουνίου 2008:** 6ωρη Τηλεδιάσκεψη με θέμα *Μουσειακή Εκπαίδευση και Εκπαιδευτικά Προγράμματα στον Πολιτισμό*, Ινστιτούτο Επιμόρφωσης Θεσσαλονίκης, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης Θεσσαλονίκης του Υπουργείου Ανάπτυξης.
 - **5-6 Νοεμβρίου 2008:** 14ωρη Τηλεδιάσκεψη με θέμα *Επεμβάσεις Συντήρησης Ιστορικών Κτιρίων και Υλικά Κατασκευής*, Ινστιτούτο Επιμόρφωσης Θεσσαλονίκης, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης.
 - **26 Φεβρουαρίου 2009:** 7ωρη εισήγηση με θέμα *οι Ν/Τ της Πληροφορικής στην υπηρεσία της Επικοινωνίας*, Ινστιτούτο Επιμόρφωσης Θεσσαλονίκης, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης.
 - **11 Μαρτίου 2009:** 7ωρη εισήγηση με θέμα *Πολιτισμική Πληροφορική: Η περίπτωση των εικονικών μουσείων. Δημιουργία πολυμέσων/Πρακτικές εφαρμογές*, στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος Αξιοποίηση εφαρμογών Web και πολυμέσων για πολιτιστική προβολή, Ινστιτούτο Επιμόρφωσης Θεσσαλονίκης, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης.
 - **12-13 Νοεμβρίου 2009:** Εισηγήσεις διάρκειας 14 ωρών με θέμα *Δημιουργία και ανάρτηση εκπαιδευτικού υλικού στο Διαδίκτυο και Εκπαιδευτικά Προγράμματα σε online υπηρεσίες βιβλιοθηκών (Πρακτικές εφαρμογές)* στο πλαίσιο του προγράμματος Καινοτόμες Εκπαιδευτικές δράσεις στις Βιβλιοθήκες Ινστιτούτο Επιμόρφωσης Κομοτηνής, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης.
 - **8-9 Ιουνίου 2011:** Εισηγήσεις διάρκειας 14 ωρών με τίτλο *AUTOCAD I* στο πλαίσιο των επιμορφωτικών σεμιναρίων του Ινστιτούτου Επιμόρφωσης Θεσσαλονίκης, του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Ανάπτυξης Θεσσαλονίκης.
 - **12-13 Ιουνίου 2018:** Ομιλίες για τις ενότητες: (α) καταγραφή και ψηφιοποίηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς, (β) ο ιστός στην υπηρεσία της πολιτιστικής ανάπτυξης, (γ) οι κινητές τεχνολογίες στην υπηρεσία της πολιτιστικής ανάπτυξης, (δ) Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης ως εργαλεία ανάδειξης και προώθησης του τοπικού πολιτισμού

- στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος «Τοπική Πολιτιστική Ανάπτυξη και ΤΠΕ» στο ΠΙΝΕΠ Θεσσαλονίκης, ΕΚΔΔΑ.
- **14-15 Νοεμβρίου 2018:** Ομιλίες για τις ενότητες: (α) καταγραφή και ψηφιοποίηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς, (β) ο ιστός στην υπηρεσία της πολιτιστικής ανάπτυξης, (γ) οι κινητές τεχνολογίες στην υπηρεσία της πολιτιστικής ανάπτυξης, (δ) Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης ως εργαλεία ανάδειξης και προώθησης του τοπικού πολιτισμού στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος «Τοπική Πολιτιστική Ανάπτυξη και ΤΠΕ» στο ΠΙΝΕΠ Ηρακλείου Κρήτης, ΕΚΔΔΑ.
 - **23 και 24 Νοεμβρίου 2018:** Ομιλίες για τις ενότητες: (α) 'Ενέργειες προβολής και επικοινωνίας- Πολιτιστικό Marketing' και (β) 'Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων. Καλές Πρακτικές-Εργαστήριο' στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος «Τοπική Πολιτιστική Ανάπτυξη και ΤΠΕ» στο ΠΙΝΕΠ Θεσσαλονίκης, ΕΚΔΔΑ.
 - **10 και 11 Δεκεμβρίου 2018:** Ομιλίες για τις ενότητες: (α) Χρηματοδότηση του πολιτιστικού τομέα από τον Τακτικό Προϋπολογισμό και το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων Χρηματοδότηση πολιτιστικών δράσεων από τα Ευρωπαϊκά Συγχρηματοδοτούμενα Προγράμματα, (β) Χρηματοδότηση δράσεων πολιτισμού από Ευρωπαϊκές/Κοινοτικές Πρωτοβουλίες και Εργαστήριο-Προετοιμασία πρότασης συγχρηματοδότησης πολιτιστικών δράσεων στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος «Αναζήτηση πόρων στον τομέα του πολιτισμού» (81005Λ18) στο ΠΙΝΕΠ Θεσσαλονίκης, ΕΚΔΔΑ.
 - **7-8 Φεβρουαρίου 2019:** Ομιλίες για τις ενότητες: (α) Ενέργειες προβολής και επικοινωνίας- Πολιτιστικό Μάρκετινγκ, (β) Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος «Το Πολιτιστικό Προϊόν ως Μοχλός της Τοπικής Ανάπτυξης» (81001Λ19) στο ΠΙΝΕΠ Θεσσαλονίκης, ΕΚΔΔΑ.
 - **10-12 Απριλίου 2019:** Ομιλίες για τις ενότητες: (α) Ενέργειες προβολής και επικοινωνίας- Πολιτιστικό Μάρκετινγκ, (β) Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος «Το Πολιτιστικό Προϊόν ως Μοχλός της Τοπικής Ανάπτυξης» (81001Λ19) στο ΠΙΝΕΠ Θεσσαλονίκης, ΕΚΔΔΑ.
 - **23-24 Μαΐου 2019:** Ομιλίες για τις ενότητες: (α) 'Ενέργειες προβολής και επικοινωνίας- Πολιτιστικό Marketing' και (β) 'Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων. Καλές Πρακτικές-Εργαστήριο' στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος «Τοπική Πολιτιστική Ανάπτυξη και ΤΠΕ» στο ΕΚΔΔΑ, Αθήνα.
 - **27-28 Ιουνίου 2019:** Ομιλίες για τις ενότητες: Place marketing και branding τόπου/ Οι διαδικασίες εφαρμογής του place marketing σε Ελληνικές πόλεις και Διαμόρφωση στρατηγικής marketing και branding μιας έξυπνης πόλης, στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος «Οι έξυπνες πόλεις και το place marketing ως εργαλεία αναπτυξιακού σχεδιασμού» στο ΠΙΝΕΠ Θεσσαλονίκης.
 - **2 Ιουλίου 2019:** Ομιλία για τη Χρηματοδότηση δράσεων πολιτισμού από Ευρωπαϊκές/Κοινοτικές Πρωτοβουλίες και Εργαστήριο-Προετοιμασία πρότασης χρηματοδότησης πολιτιστικών δράσεων Συγχρηματοδοτούμενων Προγραμμάτων ή στο πλαίσιο Ευρωπαϊκών Πρωτοβουλιών στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος «Αναζήτηση πόρων στον τομέα του Πολιτισμού», ΠΙΝΕΠ Θεσσαλονίκη.
 - **13 Σεπτεμβρίου 2019:** Εργαστήριο για την Ενίσχυση της συνεργασίας των Φορέων στον πολιτιστικό τουρισμό, Εισαγωγική Εκπαίδευση Δημοσίων Υπαλλήλων, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης, ΠΙΝΕΠ, Λάρισα.
 - **20 Σεπτεμβρίου 2019:** Εργαστήριο για την Ενίσχυση της συνεργασίας των Φορέων στον πολιτιστικό τουρισμό, Εισαγωγική Εκπαίδευση Δημοσίων Υπαλλήλων, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης, ΠΙΝΕΠ, Θεσσαλονίκη.

- **4 Οκτωβρίου 2019:** Εργαστήριο για την Ενίσχυση της συνεργασίας των Φορέων στον πολιτιστικό τουρισμό, Εισαγωγική Εκπαίδευση Δημοσίων Υπαλλήλων, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης, ΠΙΝΕΠ Θεσσαλονίκη.
- **14 Οκτωβρίου 2019:** Πολιτισμικό κεφάλαιο - Κεντρική πολιτιστική πολιτική, Πολιτικές Πολιτισμού και Ανάπτυξη, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης, ΠΙΝΕΠ Θεσσαλονίκη.
- **2-3 Δεκεμβρίου 2019:** Τοπική Πολιτιστική Ανάπτυξη και ΤΠΕ, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης, Ρόδος.
- **16 Δεκεμβρίου 2019:** Εργαστήριο για την Ενίσχυση της συνεργασίας των Φορέων στον πολιτιστικό τουρισμό, Εισαγωγική Εκπαίδευση Δημοσίων Υπαλλήλων, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης, ΠΙΝΕΠ Θεσσαλονίκης, Λάρισα.
- **7 Φεβρουαρίου 2020:** Εργαστήριο για την Ενίσχυση της συνεργασίας των Φορέων στον πολιτιστικό τουρισμό, Εισαγωγική Εκπαίδευση Δημοσίων Υπαλλήλων, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης, ΠΙΝΕΠ Θεσσαλονίκης, Καβάλα.
- **29-20 Ιουλίου 2020:** Πρόγραμμα Πολιτικές Πολιτισμού και Ανάπτυξη Πολιτισμικό κεφάλαιο - Κεντρική πολιτιστική πολιτική, ΠΙΝΕΠ Θεσσαλονίκη.

3.2 Επίβλεψη και αξιολόγηση διπλωματικών εργασιών

2010-2011

1. *Ο ρόλος των μουσείων μοντέρνας τέχνης στη διαμόρφωση των κοινωνιών που τα φιλοξενούν: Η περίπτωση του μουσείου Guggenheim στο Bilbao*, Ειρήνη Πλακιά, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
2. *Σύγχρονες μέθοδοι και στρατηγικές εκπαίδευσης του παιδικού και εφηβικού κοινού στο Μουσείο Τέχνης του 21ου αιώνα. Μελέτη και παρουσίαση των εκπαιδευτικών προγραμμάτων των Μουσείων Σύγχρονης Τέχνης του εξωτερικού*, (διπλωματική εργασία), Χάρριετ Μητράκου, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
3. *Διακίνηση πολιτιστικών αγαθών: Τα μνημεία ως αντικείμενο συναλλαγής και εμπορίου*, Κατερίνα Κάκκου, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
4. *Το Μουσείο ως περιβάλλον μάθησης και εκπαίδευσης- Μαθησιακές ευκαιρίες - σχολικά εκπαιδευτικά προγράμματα στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας της Μεγάλης Βρετανίας*, Ιωάννα Ευσταθίου, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
5. *Η διαχείριση και η εισφορά προς το κοινό των αντικειμένων ως διαπαιδαγωγική λειτουργία του μουσείου. Ο μίτος της επαφής των ανθρώπων με τα εκθέματα από την άμεση απλότητα του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου ως την σαγηνευτική ερμηνευτική χρήση των πολυμέσων στο Μουσείο του Λούβρου*, Φωτεινή Αλεξανδράκη, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης

«Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).

6. *Ο ρόλος του πολιτισμού στην εκπαίδευση: Η Κάμερα Ζιζάνιο του Νεανικού Πλάνου*, Αχιλλεύς Ρουσιάκης, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα.
7. *Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πολιτική. Πολιτιστικές πρωτεύουσες: Θεσσαλονίκη-Λίβερπουλ*, Λαμπρινή Παπακώστα, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα.

2011-2012

8. *Οι πολιτιστικοί θεσμοί ως μοχλός ενδογενούς ανάπτυξης των κοινωνιών. Συγκριτική προσέγγιση του Διεθνούς Φεστιβάλ Εδιμβούργου και του Ελληνικού Φεστιβάλ*, Ελένη Καζάκη, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
9. *Μουσείο και πολιτιστικές δράσεις: Η περίπτωση της Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας Γ.Ι. Κατσίγρα*, Μιχάλης Βακαλούλης, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
10. *Η πολιτιστική επικοινωνία σε τοπικό επίπεδο: πρόταση σχεδιασμού επικοινωνιακής πολιτικής για την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της πόλης της Χαλκίδας*, Δέσποινα Βογιατζή, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
11. *Οι επικοινωνιακές διαστάσεις των περιφερειακών μουσείων. Η περίπτωση του Αρχαιολογικού Μουσείου Ρόδου*, Μαρία Αγιακάτσικα, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα.
12. *Η επικοινωνιακή πολιτική στο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης: παρόν και μέλλον*, Νικολέττα Κουλογεωργίου, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα.

2012-2013

13. *Δικτυακοί τόποι ελληνικών ακαδημαϊκών και ερευνητικών βιβλιοθηκών ως επικοινωνιακά εργαλεία: αποτίμηση διαδραστικότητας και επικοινωνιακών τάσεων στο νέο ψηφιακό τοπίο*, Στέργιος Μηντζαρίδης, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).

14. *Η επικοινωνιακή πολιτική των πολιτισμικών οργανισμών: η περίπτωση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης*, Άλκηστη Χαρσούλη, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
15. *Οι επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης στην λειτουργία των μη κερδοσκοπικών πολιτιστικών οργανισμών*, Αγγελική Χατζηγεωργίου, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
16. *Πληροφοριακός Γραμματισμός και ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες: Διερεύνηση δεξιοτήτων Πληροφοριακού Γραμματισμού χρηστών της Βιβλιοθήκης του Αλεξάνδριου ΤΕΙ Θεσσαλονίκης*, Μαργαρίτα Χατζηλία, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
17. *Το φαινόμενο Crowdsourcing: η επικοινωνία των πολιτιστικών οργανισμών με το κοινό και η αξιοποίηση της γνώσης του πλήθους (crowd)*, Φανή Χριστοδουλάτου, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
18. *Επικοινωνιακές στρατηγικές για την ανανέωση του κοινού: Η περίπτωση του θεάτρου Απόλλων της Σύρου*, Χάρης Βεκρής (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα.
19. *Προσχολική ηλικία και μουσειακή αγωγή. Συσχέτιση των αναγκών των νηπίων με τα εκπαιδευτικά προγράμματα των μουσείων- Το μουσείο Μπενάκη*, Σοφία Κικιώνη, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα.

2013-2014

20. *Επικοινωνιακή σχέση Λαογραφικών Μουσείων και νεανικού κοινού. Τοπικά παραδείγματα του «Λαογραφικού Εθνομολογικού Μουσείου Μακεδονίας - Θράκης» και του «Λαογραφικού και Ιστορικού Μουσείου Ξάνθης»*, Ουρανία Μυλωνά, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα.
21. *Τα θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα στην εκπαίδευση: Μια εναλλακτική προσέγγιση μάθησης*, Άννα Χιώτου, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα.
22. *Αξιολόγηση της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Βιβλιοθήκης EUROPEANA*, Σταμάτιος Γιαννουλάκης, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης

- «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (μέλος επιτροπής).
23. *Το φαινόμενο Crowdsourcing στην υπηρεσία του πολιτισμού*, Γαλατά Νικολέτα, Γουδελη Νικολίνα, Ιωακείμ Ελένη, (διπλωματική εργασία), Προπτυχιακό Πρόγραμμα Τμήματος Γεωπληροφορικής και Τοπογραφίας, ΤΕΙ Σερρών (κύρια επιβλέπουσα).
 24. *Τέχνη, πολίτες και πολιτική: αλληλοσυσχετισμοί και συναρτήσεις*, Νάντια Νούσια, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
 25. *Ψηφιακά εκπαιδευτικά παιχνίδια στον πολιτισμό για μικρούς μαθητές*, Σοφία Καρπέτη, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
 26. *Το σύγχρονο Μουσείο ως χώρος εκπαίδευσης και ψυχαγωγίας. Εκπαιδευτικές – διαδραστικές προτάσεις με στόχο την προσέγγιση και προσέλκυση του μαθητικού κοινού μέσα από μια διαπολιτισμική προσέγγιση. Μελέτη της περίπτωσης του Μουσείου Προϊστορικής Θήρας*, Μαγδαληνή Δούκα, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
 27. *Τα μουσικά σύνολα της ΕΡΤ*, Ζέρνου Ιωάννα, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (μέλος επιτροπής).
 28. *Τοπική Αυτοδιοίκηση και Πολυπολιτισμικότητα. Η περίπτωση του Δήμου Αχαρνών*, Τζώρα Φωτεινή, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (μέλος επιτροπής).
 29. *Δημιουργικές πόλεις και δημιουργική οικονομία*, Χριστίνα Κωστούλα, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (μέλος επιτροπής).

2014-2015

30. *Η Πολιτιστική Επικοινωνία ενός Καλλικρατικού Δήμου: ο Δήμος της Πύλης Τρικάλων*, (διπλωματική εργασία), Γούλα Βασιλική, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
31. *Η κατάλληλη επικοινωνιακή στρατηγική για την επιτυχή έκβαση της συμμετοχικής χρηματοδότησης (crowdfunding) σε πολιτιστικό οργανισμό. «Υιοθετήστε ένα αρχαίο θέατρο»*. Η κίνηση του σωματίου Διαζώματος, (διπλωματική εργασία), Γώγου Αμαλία, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια

- επιβλέπουσα).
32. *Επικοινωνιακές προσεγγίσεις Μουσείου-Σχολείου. Μορφές διαμεσολάβησης. Η περίπτωση του mediator*, (διπλωματική εργασία), Δελή Κλεοπάτρα, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
 33. *Η διαδικτυακή παρουσία των περιφερειακών μουσείων στο πλαίσιο της πολιτιστικής τους επικοινωνίας*, (διπλωματική εργασία), Ιώβης Κωνσταντίνος, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (μέλος επιτροπής).
 34. *Ψηφιακή τεχνολογία και πολιτιστική επικοινωνία: Το παράδειγμα του Μουσείου της Κοπεγχάγης - The Wall*, Διώτης Δημήτριος, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (μέλος επιτροπής).
 35. *Η στρατηγική επικοινωνίας των σύγχρονων πολιτιστικών οργανισμών της Περιφέρειας εν καιρώ οικονομικής κρίσης. Η περίπτωση μελέτη του Μουσείου Λυχνοστάτης*, Καρυωτάκη Ιωάννα, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (μέλος επιτροπής).
 36. *Η αξία των Δημόσιων Βιβλιοθηκών: διερεύνηση της επίδρασης της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέροιας στην κοινότητα και στους χρήστες της*, Δήμου Ζουμπουλιά, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (μέλος επιτροπής).
 37. *Τα ΜΜΕ και Ο Ρόλος τους στην Προσέλκυση του Μουσειακού Κοινού. Η Περίπτωση του Μουσείου Ακρόπολης*, Καραγιάννη Ιωάννα, (διπλωματική εργασία), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (μέλος επιτροπής).

2015-2016

38. *Μια ιστορία της γραβάτας από την πλευρά της πολιτιστικής επικοινωνίας και διαχείρισης*, (διπλωματική εργασία), Ιωακείμ Θεοδωρίδης, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (μέλος επιτροπής).
39. *Οι αντιλήψεις και οι στάσεις μαθητών και εκπαιδευτικών της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης για τα Μουσεία: Συγκριτική διερεύνηση μεταξύ μαθητών και εκπαιδευτικών Γενικού και Επαγγελματικού Λυκείου (διπλωματική εργασία)*, Παντελής Γαλίτης, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).

40. *Οργάνωση-Διαχείριση-Ανάπτυξη των πολιτιστικών οργανισμών-βιβλιοθηκών. Μελέτη περίπτωσης του Ιδρύματος Κοινωνικής Ασφάλισης (ΙΚΑ) (διπλωματική εργασία)*, Βασιλική Αγρεβή, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
41. *Κατάρτιση αρχικού σχεδίου μάρκετινγκ και πρόταση εμπορικής επωνυμίας, σχεδιασμός δημιουργικού προγράμματος των αρχικών ενεργειών προβολής (πρώτα γεγονότα και δημοσιότητα). Περίπτωση πολιτιστικού οργανισμού 'ΔΙΑΖΩΜΑ' για την ανάδειξη του ευρύτερου χώρου του Ασκληπιείου της Επιδαύρου, (διπλωματική εργασία), Θεοδώρα Αλευρά, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (μέλος επιτροπής).*
42. *Ο ρόλος της τηλεόρασης μέσα από την κινηματογραφική γραφή, (διπλωματική εργασία), Μαργαρίτα Κυριάκου, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (μέλος επιτροπής).*
43. *Η πολιτιστική επικοινωνία ως μέσο συνέργειας μουσείων-αρχαιολογικών χώρων. Τα αρχαιολογικά πάρκα, (διπλωματική εργασία), Ελένη Γκούβελου, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (μέλος επιτροπής).*
44. *Λειτουργία και δράσεις του Μουσείου Φωτογραφίας της Θεσσαλονίκης σε περίοδο κοινωνικο-οικονομικής κρίσης, (διπλωματική εργασία), Νικολέτα Διαμαντίδου, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (μέλος επιτροπής).*
45. *Ο ρόλος της προφορικής αφήγησης λαϊκών παραμυθιών στην διαμόρφωση της πολιτιστικής ταυτότητας του νηπίου, (διπλωματική εργασία), Ευαγγελάτου Σοφία, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (μέλος επιτροπής).*

2016-2017

46. *Επικοινωνιακή στρατηγική αρχαιολογικών μουσείων και σύγχρονη τέχνη. Η περίπτωση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, (διπλωματική εργασία), Σταυρούλα Μάρκου, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).*
47. *Αρχαιομετρία, αρχαιολογικά αντικείμενα και μουσειακή επικοινωνία: η περίπτωση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, (διπλωματική εργασία), Βασιλική Μιχαλοπούλου, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).*
48. *Πολιτιστική επικοινωνία: Διδακτική της Τέχνης και νέες τεχνολογίες, (διπλωματική εργασία), Ζωή Ιωαννίδου, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση*

- πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
49. *Η επικοινωνιακή πολιτική περιφερειακών μουσείων στην εποχή της οικονομικής κρίσης, η περίπτωση μελέτης του Αρχαιολογικού Μουσείου της Φλώρινας, (διπλωματική εργασία)*, Γεωργία Καρρά, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
 50. *Τα Εκπαιδευτικά Προγράμματα ως μέρος της επικοινωνιακής πολιτικής των μουσείων και ως μέσο πολιτισμικής τουριστικής ανάπτυξης: Το Διαχρονικό Μουσείο της Λάρισας, (διπλωματική εργασία)*, Ευαγγελία Στάθη, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
 51. *Διαδικτυακές και διαδραστικές εφαρμογές πολιτισμού: Η συμβολή των μεθόδων έρευνας εμπειρίας του χρήστη (UX), (διπλωματική εργασία)*, Μιχάλης Κουράτορας, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ανοικτού Πανεπιστημίου της Κύπρου (κύρια επιβλέπουσα).
 52. *Δημοτική Βιβλιοθήκη Αγίας Παρασκευής – Μουσείο Αλέκου Κοντόπουλου: Στρατηγικός σχεδιασμός πολιτιστικού οργανισμού, (διπλωματική εργασία)*, Πριμπέλη Σοφία, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ανοικτού Πανεπιστημίου της Κύπρου (κύρια επιβλέπουσα).
 53. *Διαδικτυακό μάρκετινγκ των μουσείων στην Κύπρο: η περίπτωση του Instagram, (διπλωματική εργασία)*, Νικολάου Στέλλα, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ανοικτού Πανεπιστημίου της Κύπρου (κύρια επιβλέπουσα).
 54. *Αναγέννηση έργων – Δημιουργική συντήρηση: Μουσειολογικός προγραμματισμός και σχεδιασμός, (διπλωματική εργασία)*, Παπαδημητρίου Αφροδίτη, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ανοικτού Πανεπιστημίου της Κύπρου (κύρια επιβλέπουσα).
 55. Συμμετοχή στις επιτροπές αξιολόγησης στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας τριών διπλωματικών εργασιών της Αριάδνης Ευαγγελίου – Ραχιώτη (γ' αξιολογήτρια), Αικατερίνης Καρούλιας (δ' αξιολογήτρια), Ελένης Βουδουρέλλη (δ' αξιολογήτρια).

2017-2018

56. *Διαδικτυακά παιχνίδια τέχνης και πολιτισμού και η συμβολή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία, (διπλωματική εργασία)*, Βασιλική Σιώμου, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
57. *Τα πολιτισμικά χαρακτηριστικά των οικονομικών μεταναστών και των προσφύγων, ως εργαλείο για την ενσωμάτωση και εναρμόνισή τους στο νέο*

- περιβάλλον. Η περίπτωση του Νομού Ιωαννίνων, (διπλωματική εργασία), Σοφία Σοφία Τριάντου, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).*
- 58.** *Ο ρόλος των Ολυμπιακών Μουσείων στην ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού: Περίπτωση Μελέτης: Ολυμπιακό Μουσείο στη Θεσσαλονίκη, (διπλωματική εργασία), Κυριακή Ουδατζή, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).*
- 59.** *Η σημασία δημιουργίας και ο ρόλος ενός θεματικού Μουσείου Αλιείας Θαλάσσιας πανίδας Αμβρακικού για την τοπική κοινωνία της Πρέβεζας, (διπλωματική εργασία), Ευάγγελος Παυλίδης, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).*
- 60.** *Η αφηγηματική τέχνη και η συμβολή της στη μουσειακή εμπειρία. Πρόταση για το σχεδιασμό Ελληνικού Εικονικού Μουσείου Επιστημονικής Φαντασίας, (διπλωματική εργασία), Αικατερίνη Πανταζή, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).*

2018-2019

- 61.** *Η ψηφιακή τεχνολογία στην επικοινωνία των φεστιβάλ, η περίπτωση του Open Air Party των ΓιαννιJazz, (διπλωματική εργασία), Ευμορφία Κουτρούλου, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).*
- 62.** *Πολιτιστική Στρατηγική και Αναβίωση των Ελληνικών Πόλεων - Στρατηγικός Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής και Βιώσιμης Ανάπτυξης Δήμου Ωραιοκάστρου, (διπλωματική εργασία), Κωνσταντίνα Εμβαλωματή, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).*
- 63.** *Η χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών στην επικοινωνιακή πολιτική της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Σερρών, (διπλωματική εργασία), Κωνσταντίνος Κοτσανίδης, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).*
- 64.** *MOHA Research Center: επικοινωνιακή στρατηγική και η επίδρασή του στον πολιτιστικό τουρισμό. Στόχοι και προοπτική για την ανάδειξή του σε πόλο έκφρασης πολιτισμού, (διπλωματική εργασία), Χριστίνα Ζαγοριανού, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).*
- 65.** *Ηχητικό περιβάλλον στο χώρο του Μουσείου: ο ήχος ως μέσω επικοινωνίας και ενίσχυσης της μουσειακής εμπειρίας, (διπλωματική εργασία), Αικατερίνη Κωστή,*

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).

66. *Τα πολιτισμικά χαρακτηριστικά των οικονομικών μεταναστών και των προσφύγων, ως εργαλείο για την ενσωμάτωση και εναρμόνισή τους στο νέο περιβάλλον. Η περίπτωση του Νομού Ιωαννίνων, (διπλωματική εργασία),* Σοφία Τριάντου, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).

2019-2020

67. *Επικοινωνιακή Στρατηγική & Branding. Το παράδειγμα του Δήμου Σπάτων – Αρτέμιδος, (διπλωματική εργασία),* Κουντούρη Κωνσταντίνα, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
68. *Στρατηγική επικοινωνίας του Μουσείου Οίνου Γεροβασιλείου στην τοπική κοινότητα της Επανομής: Χαρτογράφηση των αναγκών και ευαισθητοποίηση του νεανικού κοινού, (διπλωματική εργασία),* Μπαζάκα Δημήτρα, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
69. *Στρατηγική επικοινωνίας και πολιτιστικοί οργανισμοί. Η περίπτωση του Λυκείου Ελληνίδων Σερρών, (διπλωματική εργασία),* Ιωαννίδου Στεφάνια, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
70. *Επικοινωνιακή στρατηγική πολιτιστικών οργανισμών στο ψηφιακό περιβάλλον και επισκεψιμότητα. Μελέτη νέων τεχνολογιών και προτάσεις εφαρμογής τους στην Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης, (διπλωματική εργασία),* Μαυροπούλου Αναστασία, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
71. *Κέντρο Τεχνών Εννέα Μούσες: Ένας νέος χώρος πολιτισμού στην Κατερίνη, (διπλωματική εργασία),* Κωνσταντινίδου Σοφία, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
72. *Τα θεματικά μουσεία και η επικοινωνία με τους μη επισκέπτες τους: η περίπτωση του Μουσείου Καπνού Καβάλας, (διπλωματική εργασία),* Απότας Κομνηνός, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).
73. *Η συμβολή των σύγχρονων μουσείων στη ευζωία των επισκεπτών, (διπλωματική εργασία),* Συναδίνη Βασιλική, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Διοίκηση πολιτισμικών μονάδων», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα (κύρια επιβλέπουσα).

74. Μετατροπή κτηρίων και χώρων σε εστίες πολιτισμού: περιπτώσεις από την πόλη της Λεμεσού, *Ηλιάννα Ζήνωνος*, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ανοικτού Πανεπιστημίου της Κύπρου (κύρια επιβλέπουσα).
75. Τα Μουσεία ως Φορείς Ευζωίας για την Τρίτη Ηλικία: Έρευνα και Καλές Πρακτικές, *Καλλιόπη Παπαβασιλείου*, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ανοικτού Πανεπιστημίου της Κύπρου (κύρια επιβλέπουσα).
76. Ο βυζαντινός πολιτισμός μέσα από μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα και η εφαρμογή εκπαιδευτικού προγράμματος στο Βυζαντινό Μουσείο της Βέροιας, *Μαρία Πολατίδου*, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης «Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη», που οδηγεί στην απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (master) του Ανοικτού Πανεπιστημίου της Κύπρου (κύρια επιβλέπουσα).

4. Ερευνητική δραστηριότητα

4.1 Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

1. Οκτώβριος 2003- Μάρτιος 2004: Αποκατάσταση και χρήση οχυρώσεων κάστρων πρώιμης μεσαιωνικής περιόδου σε χώρες της Ανατολικής Μεσογείου, Επιστημονικός υπεύθυνος: Καθηγητής Κ. Πιπιλάκης. Αντικείμενο: Ανάπτυξη Πρότυπου Έμπειρου Συστήματος και Εισαγωγή Δεδομένων που αφορούν την Παθολογία Κάστρων που χρηματοδοτήθηκε από τη European Commission-Research Directorate-General και τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας, για το Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ). INCO-MED Project: FORTMED: *"Restoration and Use of the Early Medieval Fortifications in the East Mediterranean Countries"*. Υπεύθυνη θέση: Δημιουργία πρότυπου συστήματος ανάκτησης δεδομένων σε CD-ROM.

2. Ιούνιος-Νοέμβριος 2004: Σχεδιασμός και ανάπτυξη του αμπελουργικού μητρώου Κύπρου, Επιστημονικός υπεύθυνος: Καθηγητής Π. Πατιάς. Αντικείμενο: Συλλογή και καταχώρηση αρχαιολογικών δεδομένων που βασίστηκε σε ένα Γεωγραφικό Σύστημα Πληροφοριών με μια χαρτογραφική βάση αναφοράς που κάλυπτε το σύνολο των εκτάσεων που καλλιεργούνται με αμπέλια και καταρτίστηκε από κτηματολογικά σχέδια, ορθοεικόνες (από αεροφωτογραφίες και δορυφορικές εικόνες) και άλλα χαρτογραφικά στοιχεία. Το Μητρώο περιείχε επίσης κλιματολογικά κι εδαφολογικά δεδομένα, καθώς και στοιχεία καλλιέργειας και παραγωγής και χρηματοδοτήθηκε από το Συμβούλιο Αμπελουργικών Προϊόντων Κύπρου. Υπεύθυνη θέση: Συλλογή και καταχώρηση αρχαιολογικών στοιχείων.

3. Μάιος- Δεκέμβριος 2004: ARCO (Augmented Representation of Cultural Objects), Επιστημονικός υπεύθυνος: Καθηγητής M. White. Αντικείμενο: στο Graduate Centre του School of Science and Technology, Department of Informatics (Centre of VLSI and Computer Graphics) του Πανεπιστημίου του Sussex στην Αγγλία, το οποίο αφορά ένα πρότυπο σύστημα που δημιουργεί και κάνει διαθέσιμα στο κοινό εικονικά

μουσεία, είτε μέσα στο κτίριο του μουσείου (μέσω informative kiosks), είτε στο περιβάλλον του Διαδικτύου και χρηματοδοτήθηκε από το 5ο Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Υπεύθυνη θέση: Αξιολόγηση του συστήματος με μεθόδους αλληλεπίδρασης Ανθρώπου-Υπολογιστή (Human-Computer Interaction Methods).

4. Ιούνιος 2004- Ιούνιος 2006: Οι νέες τεχνολογίες εργαλείο ανάδειξης της διαχρονικής πορείας της αμπέλου και του οίνου στην περιβαλλοντική εκπαίδευση, Αντικείμενο: Έρευνα της πορείας της αμπέλου και του κρασιού και συλλογή ιστορικών και αρχαιολογικών δεδομένων, δημιουργία πολυμεσικού CD στο πλαίσιο του προγράμματος Θράκη-Αιγαίο-Κύπρος του Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης, που χρηματοδοτήθηκε από το Γραφείο Προγραμματισμού της Κυπριακής Δημοκρατίας. Η διάρκεια του προγράμματος είναι δύο έτη, 2004-2006. Υπεύθυνη θέση: Συλλογή αρχαιολογικών στοιχείων και συγγραφή κειμένου για τη αρχαιολογία και τη θρησκεία, σε συνεργασία με την Έφη Οικονόμου.

5. Απρίλιος 2006- Απρίλιος 2008: Ανάπτυξη ενός απλού πρότυπου συστήματος για την αποτύπωση και διαχείριση δεδομένων αρχαιολογικών ανασκαφών, Επιστημονικός υπεύθυνος: Καθηγητής Π. Πατιάς. Αντικείμενο: Το σύστημα επιτρέπει την τρισδιάστατη ανακατασκευή ενός αρχαιολογικού χώρου σε σημαντική ακρίβεια (από μερικά χιλιοστά μέχρι 1-2 εκατοστά), τη γρήγορη και σε πραγματικό χρόνο αποτύπωση και τεκμηρίωση, την παραγωγή προϊόντων για διάφορες χρήσεις (3D γραφικά, ορθοφωτομωσαϊκά, 3D ψηφιακά ανάγλυφα των επιφανειών, φωτορεαλιστικές απόψεις και οπτικοποίηση των τρισδιάστατων αντικειμένων, τεκμηρίωση των βάσεων δεδομένων για το GIS κλπ.) με τη χρήση των ελάχιστων δυνατών γνώσεων ψηφιακής φωτογραμμετρίας και συστημάτων CAD, μέσω ενός εύχρηστου και φιλικού περιβάλλοντος εργασίας. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα διακρατικής συνεργασίας με τη Γαλλία, που χρηματοδοτήθηκε από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας του Υπουργείου Ανάπτυξης. Η διάρκεια του προγράμματος είναι δύο έτη (2006-2008). Υπεύθυνη θέση: Κύριος ερευνητής.

6. Μάιος – Ιούνιος 2007: Καταχώρηση δεδομένων σε Η/Υ, Επιτροπή Ερευνών ΑΠΘ.

7. 2007: Αποτύπωση με laser scanner και οπτικοποίηση του σπηλαιού του Πολυφήμου στη Μαρώνεια Θράκης, Επιστημονικός υπεύθυνος: Καθηγητής Π. Πατιάς. Αντικείμενο: σάρωση και οπτικοποίηση της Μεγάλης Αίθουσας και της Αίθουσας του Βωμού και δημιουργία με ακρίβεια της τρισδιάστατης αποτύπωσης του εσωτερικού του σπηλαιού, κάτοψης και τομών του και στο οποίο συνεργάστηκαν η Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας και Σπηλαιολογίας Β. Ελλάδος και το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο/ Επιτροπή Ερευνών και χρηματοδότηση από Υπουργείο Πολιτισμού. Υπεύθυνη θέση: Συντονιστής της ερευνητικής ομάδας.

8. 20 Ιουνίου 2008- 20 Ιουνίου 2009: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης- Εικονικό Μουσείο, Αντικείμενο: Ψηφιοποίηση αντικειμένων, ανάλυση, αξιολόγηση εφαρμογής εικονικού μουσείου, δημιουργία του Εικονικού Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, έργου συγχρηματοδοτούμενου από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) κατά 80% και από Εθνικούς πόρους κατά 20% (Μέτρο: 1.3, Κατηγορία πράξης: Ανάδειξη, προβολή και επικοινωνία του Ελληνικού Πολιτισμού στην ΚτΠ) αξιοποιήθηκαν υπάρχουσες, αλλά και αναδυόμενες

τεχνολογίες, όπως πανοραμικές εικόνες, τρισδιάστατα διαδραστικά περιβάλλοντα σε XVR, με ψηφιοποιημένα μοντέλα εκατό περίπου εκθεμάτων. Υπεύθυνη θέση: Υπεύθυνη αξιολόγησης των διεπαφών του εικονικού μουσείου και υπεύθυνη συγγραφής αναφορών και τελικής έκθεσης προόδου.

9. 2010–2011: Μεταδιδακτορική έρευνα με υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών στον κλάδο της Μουσειολογίας του Τομέα Επιστημών Επικοινωνίας και Πληροφόρησης με τίτλο ***Συμβολή της Φωτογραμμετρίας στην οπτική αντίληψη των έργων τέχνης.***

10. 22 Ιουνίου 2011– 30 Οκτωβρίου 2012: Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο του Τμήματος Κτηματολογίου και Διαχείρισης Ακινήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, που χρηματοδοτείται από το Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς (ΕΣΠΑ) 2007-2013. Θέση: Υπεύθυνη Τομέα για τις Περιοχές Προστασίας Πολιτιστικού Περιβάλλοντος (Αρχαιολογικών Χώρων και Αρχαίων Μνημείων), συνεργάτιδα στον Τομέα για τα Νεώτερα Μνημεία, υπεύθυνη για το σχέδιο διαχείρισης ποιότητας του έργου.

11. 2012–2013: Μεταδιδακτορική έρευνα με υποτροφία Αριστείας από την Επιτροπή Ερευνών ΑΠΘ και θέμα ***Η Εθελοντική Γεωγραφική Πληροφορία και ο συνεργατικός σχεδιασμός (crowdsourcing) ως εργαλείο προβολής και ανάδειξης της Πολιτισμικής Κληρονομιάς.***

12. 2010-2013: Ανάπτυξη εφαρμογή Τρισδιάστατου Ψηφιακού Καταλόγου Επαυξημένη Πραγματικότητα, Δημιουργία Ιστοσελίδων, Δράση Ενημέρωση/ Ευαισθητοποίηση, Ενημέρωση / Ευαισθητοποίηση και διαχείριση έργου στο πλαίσιο του έργου **CULREG / Popularization and Preservation of the Cultural and Historical Heritage in the Cross border Region Gotse Delchev - Prosochani.**

13. 2012 - 2013: Ανάπτυξη λογισμικού και εφαρμογών για το Κέντρο Προσφυγικής Μνήμης στην Καπναποθήκη της Δ.Κ. Αγ. Αθανασίου.

14. Απρίλης 2014- Ιούλιος 2015: Σχεδιασμός ιστοσελίδας και ψηφιακών εφαρμογών για την παρουσίαση γλυπτών για το έργο **Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα: πολιτικό, οικονομικό και θρησκευτικό πλαίσιο** (SaS-RomGre) στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση 2007-2013-Δράση «ΑΡΙΣΤΕΙΑ II (<http://romansculpture.web.auth.gr/el>).

15. Μάρτης 2014- Μάρτης 2015: Συμμετοχή στην ομάδα του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Φλώρινας για Δράσεις που αφορούν την Ενθάρρυνση και την Ενίσχυση της Εξωστρέφειας και της Ανταγωνιστικότητας του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και χρηματοδοτείται από την Επιτροπή Ερευνών Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με σκοπό τη συγγραφή πρότασης που κατατέθηκε στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή (Πρόσκληση βάσει της Απόφασης της Επιτροπής Ερευνών στη Συνεδρίαση 186/13.02.2014).

16. Ιανουάριος 2015- Ιανουάριος 2019: Αντιπρόεδρος (Vice Chair) στο πρόγραμμα COST (European Cooperation in Science and Technology) με τίτλο **Innovation in Intelligent Management of Heritage Buildings** (oc-2014-1-18420), http://www.cost.eu/COST_Actions/TDP/Actions/TD1406

17. Αύγουστος 2018- σήμερα: Κοινωνική αλληλεπίδραση σε περιβάλλοντα εικονικής πραγματικότητας (Social interaction in virtual reality environments), Επιστ. υπεύθυνος: Δ. Γαβαλάς, Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (διάρκεια 15 μήνες).

18. 2017-2018: Chair (co-chair με τον Prof. Joao Martins) of the Working Group 1.2 Metadata, terminology and identifier standards (<https://www.vi-mm.eu/2017/03/21/working-group-1-2-metadata-terminology-and-identifier-standards/>) και μέλος του Working Group 1.1 Virtual Museum Definition, του Working Group 4.1 VR/AR Storytelling (<https://www.vi-mm.eu/2017/04/14/wg-4-1-vrar-storytelling/>) και του Working Group 4.2 Presence and New Technologies, visualisation and interaction του ερευνητικού προγράμματος **Virtual Multimodal Museum (VIMM)**. Δημοσιεύσεις ερευνητικών αποτελεσμάτων: **Σ43.** Sylaiou S. Lagoudi E., Martins J. (2018). Metadata standards for virtual museums και **Π12.** Vassiliadi M. Sylaiou S., Papagiannakis G. (2018). Literary myths in Mixed Reality (<https://www.vi-mm.eu/2018/09/14/literary-myths-in-mixed-reality/>).

19. Νοέμβριος 2017- σήμερα: Μέλος της Task Force for the Advanced documentation of 3D Digital Assets της ψηφιακής βιβλιοθήκης **Europeana** (<https://pro.europeana.eu/project/advanced-documentation-of-3d-digital-assets>).

20. Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2018: Συγκέντρωση και επεξεργασία ερευνητικού υλικού στο πλαίσιο του προγράμματος Εφαρμογή των Νέων Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στην Εικαστική Πορεία προς την Πρέσπα (επιστημονικός υπεύθυνος καθ. Γ. Ζιώγας).

21. Ιανουάριος-Ιούνιος 2019: Διδάσκουσα στο ερευνητικό πρόγραμμα **Εκπαίδευση επιμορφωτών Β' επιπέδου ΤΠΕ** του Ινστιτούτου Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ (επιστημονική υπεύθυνη καθ. Μ. Τσιτουρίδου).

22. Αύγουστος - Σεπτέμβριος 2019: Στοιχειοθεσία αρχείου του συνεδρίου για την Εικαστική Πορεία προς την Πρέσπα, δημοσιοποίηση των αποτελεσμάτων, επιμέλεια πρακτικών στο πλαίσιο του έργου ΘΕΣ-ΠΡΕΣ: Ένα εικαστικό ταξίδι νέων με έμπνευση στις περιπατητικές περιηγήσεις στο ατικό και ορεινό περιβάλλον της Μακεδονίας και κέντρο δικτύωσης, αναζήτησης και προβληματισμού στο βαγόνι του τρένου, που χρηματοδοτείται από την Εταιρία Προστασίας Πρεσπών (επιστημονικός υπεύθυνος καθ. Γ. Ζιώγας).

23. Οκτώβριος 2019- σήμερα: Μέλος της ερευνητικής ομάδας του έργου **Μεικτή Πραγματικότητα και Γεωπληροφορική για την Επίδειξη Μνημείων (MARGIN'MODE)** (Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας ΑΠΘ, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών-Γεωπληροφορικής και Τοπογραφίας ΤΕΙ Κεντρικής Μακεδονίας, Εφορεία Αρχαιοτήτων Περιφέρειας Θεσσαλονίκης, Tessera Συστήματα Πληροφορικής ΑΕ) στο πλαίσιο των ειδικών δράσεων: Υδατοκαλλιέργειες, Βιομηχανικά Υλικά, Ανοικτή Καινοτομία στον Πολιτισμό (ΕΣΠΑ 2014-2020).

24. Νοέμβριος 2019- σήμερα: Μέλος της ερευνητικής ομάδας **Ανάδειξη και Πιστοποίηση Προορισμών και Διαδρομών Θρησκευτικού Τουρισμού**

Ακρωνύμιο Πρότασης: **RE-TOUR** MIS: 5030365, Πράξη: ΕΡΕΥΝΩ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ-ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ (επιστημονικός υπεύθυνος καθ. Χ. Τσιρώνης).

25. Μάρτιος 2020- σήμερα: Μέλος της ερευνητικής ομάδας του έργου **Ανάπτυξη προτύπου συστήματος για την οπτικοποίηση πληροφοριών των πολιτιστικών εκδηλώσεων της Συμφωνικής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (DIGI-ORCH)** (Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, Εργαστήριο Φωτογραμμετρίας και Τηλεπισκόπησης ΑΠΘ, Vision Business Consultants, Beetroot) στο πλαίσιο των ειδικών δράσεων: Υδατοκαλλιέργειες, Βιομηχανικά Υλικά, Ανοικτή Καινοτομία στον Πολιτισμό (ΕΣΠΑ 2014-2020).

26. Μάιος 2020-σήμερα: Εξωτερικός Συνεργάτης - Διαχειριστής της ιστοσελίδας, ενημέρωση/φιλοξενίας της ιστοσελίδας του έργου **Βελτιώνοντας τη συνύπαρξη ανθρώπου και αρκούδας σε τέσσερα Εθνικά Πάρκα της Νότιας Ευρώπης - ArcPROM**, στο πλαίσιο του προγράμματος LIFE, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

4.2 Αξιολογήσεις προγραμμάτων

4.2.1 Αξιολογήσεις ευρωπαϊκών ερευνητικών προγραμμάτων

- Αξιολογήτρια (evaluator) προτάσεων για την Ευρωπαϊκή Ένωση, FP7-ICT-2011-9-ICT-Information and Communication Technologies – Cultural Heritage, 5 και 6-**2012**.
- Αξιολογήτρια (evaluator) προτάσεων για την Ευρωπαϊκή Ένωση, H2020 Societal Challenge 6, **2015**.
- Ελέγτρια (reviewer) του έργου V-MusT.net- Network of Excellence (NoE) (Budget: 4.550.000 Euros), EE FP5 IST στον τομέα Virtual Museums, ICT Programme, **2012** (Amsterdam, the Netherlands), **2013** (Rome, Italy), **2014** (Sarajevo, Bosnia and Herzegovina), **2015** (Rome, Italy).
- Ελέγτρια (reviewer) του ευρωπαϊκού ερευνητικού έργου transcriptorium-Specific Targeted Research Project (STREP) **2014, 2015, 2016** (Luxembourg).
- Ελέγτρια (reviewer) του ευρωπαϊκού ερευνητικού έργου eCultValue Coordinated Support Action (CSA), (Budget: 947.000 Euros), **2014, 2015** (Luxembourg).
- Αξιολογήτρια (evaluator) προτάσεων για την Ευρωπαϊκή Ένωση, H2020-REFLECTIVE-6-2015 (Topic 6), Βρυξέλλες, **2015**.

4.2.2 Αξιολογήσεις ελληνικών ερευνητικών προγραμμάτων

- Κριτής της RIS3Crete του ΕΠ ΚΡΗΤΗ 2014-2020, που έχουν υποβληθεί στην Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης του Επιχειρησιακού Προγράμματος Περιφέρειας Κρήτης (πρόταση: Κατανοώντας τη Βιωσιμότητα: Οδικός Χάρτης προς ένα Βιώσιμο Διατροφικό Προορισμό στην Κρήτη) **2019**.
- Κριτής του προγράμματος ΕΡΕΥΝΩ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ-ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ, Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας **2019**.
- Κριτής Πιστοποίησης του φυσικού αντικείμενου του έργου "ΔΙΑχειριστικά ΠΛΑνα Σημείων Ιστορικής Σημασίας: προτυποποίηση, οδηγός έρευνας και χρήση νέων

τεχνολογιών" (κωδικός έργου 1406) δράσης «Ενίσχυση της απασχόλησης ερευνητικού προσωπικού σε επιχειρήσεις», ΓΓΕΤ, **2014, 2015**.

- Μέλος της Ομάδας Επιτόπιας Επαλήθευσης/ Ενδιάμεσης Πιστοποίησης του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου του έργου με κωδικό 09ΣΥΝ-62-1129 και τίτλο «Εξατομικευμένο Σύστημα Προγραμματισμού Πολιτιστικών Διαδρομών» (συντ.τίτλου: my VisitPlanner GR) στο πλαίσιο της Δράσης «Συνεργασία», Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης και Εφαρμογής δράσεων στους τομείς Έρευνας, Τεχνολογικής Ανάπτυξης και Καινοτομίας (ΕΥΔΕ-ΕΤΑΚ), Δεκέμβρης **2013**.

4.2.2 Λοιπές αξιολογήσεις

- Μέλος της Ομάδας Εργασίας ως εμπειρογνώμονας για την αξιολόγηση του επιμορφωτικού προγράμματος «Σχεδιασμός εκπαιδευτικών δράσεων στον Τομέα του Πολιτισμού» με βάση τον πρότυπο Φάκελλο Σχεδιασμού Εκπαιδευτικού Προγράμματος του ΙΝΕΠ και τις οδηγίες του ΕΚΔΔΑ (απόφαση με ΑΔΑ: 6ΖΒ04691Φ0-373).

5. Λοιπή Επαγγελματική Εμπειρία

5.1 Υπουργείο Πολιτισμού

Σεπτέμβριος- Δεκέμβριος 1997: Καταγραφή κεραμικής στη βυζαντινή ανασκαφή του Κάστρου Πλαταμώνα, για την 9η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, με υπεύθυνη την κ. Κ. Λομβέρδου-Τσιγαρίδα.

Ιούνιος- Σεπτέμβριος 1998: Καταγραφή αρχαϊκών και κλασικών ειδωλίων στο Μουσείο Αιανής στην Κοζάνη και ανασκαφή στην προϊστορική θέση Πόρτα Ξηρολίμνης στην Κοζάνη, για την 12^η Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, με υπεύθυνη την κ. Γ. Καραμήτρου-Μεντεσιδη.

Απρίλιος- Σεπτέμβριος 1999: Ανασκαφή στις ελληνοιστικές θέσεις Λειβ-ηρα στην Παραλία Σκοτινας, Κρανιά στην Παραλία Παντελεήμονα, Τρία Πλατάνια στον Πλαταμώνα, για τη 13^η Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, με υπεύθυνη την κ. Έ. Πουλάκη.

Μάιος - Νοέμβριος 2002: Εξωτερική συνεργάτης 9ης Βυζαντινής Εφορείας Αρχαιοτήτων σε σχεδίαση δισδιάστατων και τρισδιάστατων αρχαιολογικών αναπαραστάσεων (βλ. χάρτη της Κεντρικής Μακεδονίας, χάρτη της Υστεροβυζαντινής Θεσσαλονίκης, Βυζαντινό λουτρό στην οδό Θεοδοκοπούλου στο Ch. Bakirtzis, 2003, The Urban Continuity and Size of Late Byzantine Thessalonike, *Dumbarton Oaks Papers*, No 57, Symposium on the Late Byzantine Thessalonike, Washington D.C.).

Νοέμβριος 2002– Μάιος 2003: Εργασίες στον τομέα της πληροφορικής (δισδιάστατη σχεδίαση, δημιουργία βάσεων δεδομένων, χρήση υπολογιστικών φύλλων (Excel), επεξεργασία εικόνων κλπ.) και καταγραφές ευρημάτων από ανασκαφές στο νομό Πιερίας, 13^η Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, με υπεύθυνη την κ. Ε. Πουλάκη- Παντερμαλή.

1 Σεπτέμβρη- 20 Οκτώβρη 2005: Συλλογή φωτογραμμετρικών δεδομένων για τον Τομέα Κτηματολογίου, Χαρτογραφίας και Φωτογραμμετρίας του ΑΠΘ.

Ιανουάριος -Ιούνιος 2005: Συμμετοχή στο πρόγραμμα TIME με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων, συλλογή και επεξεργασία αρχαικού υλικού για τη δημιουργία δικτυακού

τόπου που θα γίνει χρήση του στην επίσημη παρουσίαση της Πολυτεχνικής Σχολής στη Γενική Συνέλευση του ΤΙΜΕ, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών ΑΠΘ.

Φεβρουάριος 2005– Αύγουστος 2006: Παρακολούθηση και συμβολή στη διεκπεραίωση όλων των ενεργειών λειτουργίας του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης, σύμφωνα με τις προδιαγραφές του προγράμματος σπουδών, υποστήριξη στην εκπόνηση μελέτης αξιολόγησης και διεξαγωγή ημερίδας στο πλαίσιο του προγράμματος του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης, που χρηματοδοτείται από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Αύγουστος- Δεκέμβριος 2006: Δημιουργία GIS για τα σπήλαια της Βορείου Ελλάδας, για την Εφορεία Παλαιoανθρωπολογίας και Σπηλαιολογίας Βορείου Ελλάδας.

Οκτώβρης 2007- Ιανουάριος 2008: Εργασία για το πρόγραμμα 'Αποτύπωση, τεκμηρίωση και ανάδειξη του αρχαιολογικού πάρκου του Δίου Πιερίας με ψηφιακές μεθόδους' στην εταιρία Geanalysis.

26 Φλεβάρη- 26 Δεκέμβρη 2008: Τεκμηρίωση του πολιτιστικού αποθέματος, δημιουργία πολυμεσικής εφαρμογής, δημιουργία εντύπου στο πλαίσιο του προγράμματος *Ανάδειξη των μεταβυζαντινών μνημείων στην Μητροπολιτική Περιφέρεια Γουμένισσης-Αξιουπόλεως-Πολυκάστρου*, το οποίο υλοποιήθηκε στον Δήμο Ευρωπού για τη μη Κυβερνητική Οργάνωση με την επωνυμία «ΦΙΛΟΚΑΛΙΑ», που εδρεύει στην Γουμένισσα.

22 Ιουνίου 2011– 30 Οκτωβρίου 2012: *Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο* του Τμήματος Κτηματολογίου και Διαχείρισης Ακινήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, που χρηματοδοτείται από το Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς (ΕΣΠΑ) 2007-2013. Θέση: Υπεύθυνη Τομέα για τις Περιοχές Προστασίας Πολιτιστικού Περιβάλλοντος (Αρχαιολογικών Χώρων και Αρχαίων Μνημείων), συνεργάτιδα στον Τομέα για τα Νεώτερα Μνημεία.

9 Σεπτεμβρίου 2013- Δεκέμβριος 2014: Αρχαιολόγος με ειδίκευση στην Πολιτισμική Πληροφορική για το Υπόεργο Επιλογή, επιστημονική τεκμηρίωση και ποιοτικός έλεγχος περιεχομένου και υπηρεσιών του έργου *Δίκτυο Εικονικής Περιήγησης στο Αρχαίο Βασίλειο των Μακεδόνων* για τη ΙΖ' Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, ΥΠΠΟ.

5.2 Επιμέλειες, μουσειολογικές μελέτες, κείμενα σε εικαστικές εκθέσεις

- **2016:** Μουσειολογική μελέτη της έκθεσης με τίτλο 'ΑΡΧΗ ΑΝΔΡΑ ΔΕΙΚΝΥΣΙ. Εκφράσεις εξουσίας στο ελληνικό και ρωμαϊκό πορτρέτο' για το Μουσείο Εκμαγείων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με υπεύθυνη την καθηγήτρια Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού, 14 Απριλίου 2016-14 Απριλίου 2017.
- **2019:** Κείμενο για την έκθεση με έργα διδασκόντων και φοιτητών του 5ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ στην Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης Villa Bianca, 11 Δεκεμβρίου 2018-11 Ιανουαρίου 2019.
- **2019:** Επιμέλεια και κείμενο της ατομικής έκθεσης της Άνας Φωκά με τίτλο 'Vestiges. Αυτό που μένει, και άλλες ιστορίες', Παράλληλες Εκδηλώσεις, 54^ο Δημήτρια, Γαλλικό Ινστιτούτο, Θεσσαλονίκη, 18 Οκτωβρίου- 8 Νοεμβρίου 2019.
- **2019:** Επιμέλεια και κείμενο της εικαστικής δράσης 'Μεταμορφώνοντας την οδό Ερνέστου Εμπράρ', Κέντρο Παραστατικών Τεχνών Α4Μ, 13 Οκτωβρίου 2019.

- **2020:** Κείμενο για την ατομική έκθεση του Κώστα Γκουρτζή με τίτλο *Esse est percipi*, την έκθεση διοργανώνει ο Δήμος Καβάλας, η Δημωφέλεια και ο Σύνδεσμος Φίλων Γραμμάτων & Τεχνών Καβάλας (ΣΦΓΤ) 11-22 Μαρτίου 2020.

6. Εθελοντική εργασία

10 Ιουλίου-1 Αυγούστου 1994: Προϊστορική ανασκαφή της Άνω Τούμπας Θεσσαλονίκης, με υπεύθυνο τον καθ. Προϊστορικής Αρχαιολογίας, κ. Κ. Κωτσάκη.

15 Αυγούστου-1 Σεπτέμβρη 1994: Βυζαντινή ανασκαφή του Αγίου Γεωργίου Πέγειας στην Πάφο της Κύπρου, με υπεύθυνο τον καθ. Βυζαντινής Αρχαιολογίας, κ. Χ. Μπακιρτζή.

Ιούλιος 1995: Βυζαντινή ανασκαφή των Φιλιππων Καβάλας, με υπεύθυνο τον καθ. Βυζαντινής Αρχαιολογίας, κ. Γ. Γούναρη.

10-21 Αυγούστου 1996: Προϊστορική ανασκαφή του Δισπηλιού Καστοριάς, με υπεύθυνο τον καθ. Προϊστορικής Αρχαιολογίας, κ. Γ. Χουρμουζιάδη.

1 Φεβρουαρίου-20 Μαΐου 2001: Μαθήματα ελληνικής γλώσσας στο Κέντρο Υποδοχής Πολιτικών Προσφύγων.

20 Σεπτέμβρη 2009-20 Φεβρουαρίου 2010: Δημιουργία Εικονικού Μουσείου για τη Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία ΤΕΧΝΗ, που περιλαμβάνει κάποιους από τους ζωγραφικούς πίνακες που έχει στην κατοχή της η Εταιρεία.

Ιανουάριος 2013- σήμερα: Μέλος στο διοικητικό συμβούλιο της Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας ΤΕΧΝΗ. Υπεύθυνη για την επιμέλεια της πλατφόρμας σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ), το πλαίσιο συνεργασίας αφορά την παροχή λογισμικού ως υπηρεσίας (software as service) για τη δημιουργία, λειτουργία και υποστήριξη αποθετηρίου ψηφιακού περιεχομένου και συστήματος διαχείρισης τεκμηρίων βιβλιοθηκών (OpenABEKT), καθώς και σχετικών υποστηρικτικών υπηρεσιών που αναπτύσσονται στο πλαίσιο της πράξης με τίτλο «πλατφόρμα παροχής υπηρεσιών κατάθεσης, διαχείρισης και διάθεσης ανοικτών δημόσιων δεδομένων τεκμηρίωσης και ψηφιακού περιεχομένου» στο πλαίσιο της συνεργασίας με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (Επιχειρησιακό πρόγραμμα «Ψηφιακή Σύγκλιση», άξονας προτεραιότητας ΤΠΕ και Βελτίωση της Ποιότητας ζωής, κωδικός πράξης 327378).

2018-σήμερα: Μέλος της ομάδας εργασίας για το [Αποθετήριο Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΠΘ](#) σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (Επιχειρησιακό πρόγραμμα «Ψηφιακή Σύγκλιση», άξονας προτεραιότητας ΤΠΕ και Βελτίωση της Ποιότητας ζωής). Συν-υπεύθυνη για το σχεδιασμό, την υλοποίηση και την επιμέλειά του.

7. Συγγράμματα

7.1 Διατριβές

Δ1. Sylaiou S. (2001). A virtual reconstruction of Quarr Abbey, Isle of Wight and some issues of consideration (Μια εικονική αναπαράσταση του Quarr Abbey στο Isle of Wight (N. Αγγλία) και μερικά ζητήματα προς εξέταση), μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία (Dissertation), Πανεπιστήμιο Southampton, Αγγλία, Τμήμα Αρχαιολογίας σε συνεργασία με το Τμήμα Επιστήμης των Υπολογιστών.

Δ2. Συλαίου Σ. (2008). Ανάδειξη και προβολή κινητών έργων πολιτισμού με τη βοήθεια των νέων τεχνολογιών, διδακτορική διατριβή στο Διατμηματικό μεταπτυχιακό

πρόγραμμα Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση Μνημείων Πολιτισμού της Πολυτεχνικής Σχολής.

Δ3. Συλαίου Σ. (2010). Πολιτιστική Πληροφορική: πεδίο συνεργασίας διαφορετικών ειδικοτήτων, μεταπτυχιακή εργασία, Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΠΜΣ) Μουσειολογίας των τμημάτων Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Μηχανολόγων Μηχανικών, Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. και Παιδαγωγικού Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

7.2 Επιστημονικές δημοσιεύσεις

7.2.1 Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά

- Π1.** Sylaiou S., Patias P. (2004). Virtual reconstructions in Archaeology and some issues for consideration. *ΊΜΕρος, An Annual Journal for Culture and Technology*, περιοδική έκδοση για τον Πολιτισμό και την Τεχνολογία του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού (4), Αθήνα, Ελλάδα, σελ. 180-191, <http://www.ime.gr/publications/print/imeros/en/04/article01.html>
- Π2.** Συλαίου Σ., Πατιάς Π. (2004). Οι νέες τεχνολογίες εργαλείο ανάδειξης της διαχρονικής πορείας της αμπέλου και του οίνου στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση. *Ηλεκτρονικό Περιοδικό Museology του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου* (2), σελ. 93-101.
- Π3.** Karoulis, A., Sylaiou, S., White, M. (2006). Usability evaluation of a virtual museum interface. *Journal Informatica*, 17(3), IOS Press, σελ. 363-380. ISSN: 0868-4952, indexed, IF: 0,26, <https://content.iospress.com/articles/informatica/inf17-3-04>
- Π4.** Sylaiou S., Karoulis A., Stavropoulos I., Patias P. (2008). Presence-centered assessment of virtual museums' technologies. *DESIDOC Bulletin of Information Technology, DESIDIC Journal of Library and Information Technology, Special Issue on Online Exhibitions*, 28(4), σελ. 55-61 (July 2008), (invited article). ISSN 0974-0643.
- Π5.** Sylaiou, S., Economou, M., Karoulis, A., White, M. (2008). The evaluation of ARCO: a lesson in curatorial competence and intuition with new technology. *ACM Theoretical and Practical Computer Applications in Entertainment*, 6(2) (April/June), New York: ACM Press. ISSN: 1544-3574 (Impact Factor: 0.23), Doi: 10.1145/1371216.1371226
- Π6.** Sylaiou S., Liarokapis F., Kotsakis K., Patias P. (2009). Virtual museums, a survey and some issues for consideration. *Journal of Cultural Heritage*, 10(4), 2009, October-December 2009, pp. 520-528, Amsterdam: Elsevier. ISSN 1296-2074, indexed, δείκτης βαρύτητας (Impact Factor: 1.505), (The most cited articles published since 2009, extracted from Scopus [29/7/2014]), Doi: 10.1016/j.culher.2009.03.003
- Π7.** Sylaiou S., Mania K., Karoulis A., White M. (2010). Presence-centred Usability Evaluation of a Virtual Museum: Exploring the Relationship between Presence,

Previous User Experience and Enjoyment. *International Journal of Human-Computer Studies (IJHCS)*, 68(5), May 2010, pp. 243-253, Amsterdam: Elsevier, Academic Press. ISSN: 1071-5819, indexed, εκτης βαρύτητας (Impact Factor: 1.769, 5-Year IF: 2.513), <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1071581909001761>, <http://dx.doi.org/10.1016/j.ijhcs.2009.11.002>

- Π8.** Kaimaris D., Sylaiou S., Georgoula O., Patias P. (2011). GIS of Landmarks Management. *Journal of Cultural Heritage*, 12(1), March 2011, pp. 65–73, Amsterdam: Elsevier. Indexed, δείκτης βαρύτητας (Impact Factor: 1.162), <http://dx.doi.org/10.1016/j.culher.2010.09.001>.
- Π9.** Συλαίου Σ., Μπασιούκα Σ., Πότσιου Χρ., Πατιάς Π. (2012). Επισκόπηση εφαρμογών της Εθελοντικής Γεωγραφικής Πληροφορίας με έμφαση στην Πολιτισμική Κληρονομιά. *ΧΩΡΟγραφίες, Περιοδικό του Τμήματος Γεωπληροφορικής και Τοπογραφίας του ΤΕΙ Σερρών*, 3(1), σελ. 15–22, <http://geo.teicm.gr/ojs/index.php/Chorografies/article/view/35>
- Π10.** Filippopoliti A., Sylaiou S. (eds) (2015). Guest Editorial: Museum & Society special issue: Museum Education Today: Creative Synergies and Pedagogic Innovations in Multicultural Contexts, vol. 13(2), <https://journals.le.ac.uk/ojs1/index.php/mas/article/view/321/328>, σελ. 119-122, doi: <https://doi.org/10.29311/mas.v13i2.321>
- Π11.** Sylaiou S., Mania K., Paliokas I., Pujol-Tost L., Killintzis V., Liarokapis F. (2017). Exploring the educational impact of diverse technologies in online Virtual Museums. *International Journal of Arts and Technology*, 10(1), pp. 58-84 (Impact Factor: 0,167), <https://www.inderscienceonline.com/doi/abs/10.1504/IJART.2017.083907>, DOI: 10.1504/IJART.2017.083907
- Π12.** Vassiliadi M., Sylaiou S., Papagiannakis G. (2018). Literary myths in Mixed Reality. *Frontiers in Digital Humanities*, <https://doi.org/10.3389/fdigh.2018.00021>
- Π13.** Ziogas Y., Sylaiou S., Bashiron Mendolicchio H. (2018). Guest Editorial: special issue Walking Art/ Walking Aesthetics του ηλεκτρονικού περιοδικού *interartive*, a platform for contemporary art and thought (<https://interartive.org/>), <https://interartive.org/2018/12/interartive-100-walking-art-walking-aesthetics>
- Π14.** Sylaiou S., Chountasi M., Lagoudi E. (2018). Towards the Digital Age Psychogeography and the hybrid *flâneur*. *journal interartive*, <https://walkingart.interartive.org/2018/12/towards-a-digital-age>
- Π15.** Sylaiou S., Fidas Chr. (2019). Guest Editorial of the Special Issue on ICT in Culture and Tourism (With Revised and Extended Papers From International Conference on Strategic Innovative Marketing and Tourism 2018), *International Journal of Computational Methods in Heritage Science (IJCMHS)*, IGI Global, [https://www.igi-global.com/pdf.aspx?tid=232187&ptid=200924&ctid=15&t=special%20issue%20on%20ict%20in%20culture%20and%20tourism%20\(with%20revised%20and%20exte](https://www.igi-global.com/pdf.aspx?tid=232187&ptid=200924&ctid=15&t=special%20issue%20on%20ict%20in%20culture%20and%20tourism%20(with%20revised%20and%20exte)

[ned%20papers%20from%20international%20conference%20on%20strategic%20innovative%20marketing%20and%20tourism%202018\)&isxn=9781522568735](https://doi.org/10.1007/s00779-020-01377-4)

- Π16.** Gavalas D., Sylaiou S., Kasapakis V., Djardanova E. (2020). Guest Editorial of the special issue Virtual and Mixed Reality in Culture and Heritage. *Journal on Personal and Ubiquitous Computing* (Impact Factor: 1,735), Springer, DOI: <https://doi.org/10.1007/s00779-020-01377-4>
- Π17.** Sylaiou S., Kasapakis V., Gavalas D., Djardanova E. (2020). Avatars as Storytellers: Affective Narratives in Virtual Museums. *Journal on Personal and Ubiquitous Computing* (Impact Factor: 1,735), Springer Nature, <https://doi.org/10.1007/s00779-019-01358-2>
- Π18.** Evangelidis, K., Sylaiou, S., Papadopoulos, T. (2020). Mergin' Mode: Mixed Reality and Geoinformatics for Monument Demonstration. *Applied Sciences*, 10, (IF: 2,52, Q1) 3826, Special Issue on Virtual Reality and its application in Cultural Heritage.

7.2.2 Δημοσιεύσεις σε πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων με κριτές Εργασίες που έχουν παρουσιασθεί σε διεθνή και πανελλήνια συνέδρια και έχουν δημοσιευτεί μετά από κρίση στα πρακτικά.

- Σ1.** Sylaiou S., Patias P., Georgoula O., Sechidis L. (2004). Digital image formats suitable for museum publications, 2nd International Museology Conference in *Technology for the Cultural Heritage: Management - Education - Communication*, Μυτιλήνη, Ελλάδα, 28 Ιουνίου-2 Ιουλίου 2004, σελ. 482-491, http://eap.academia.edu/StellaSylaiou/Papers/433347/Digital_Image_Formats_Suitable_for_Museum_Publications
- Σ2.** Sechidis L., Gemenetzis D., Sylaiou S., Patias P., Tsioukas V. (2004). OPENVIEW: A free system for stereoscopic representations of 3D models or scenes, XXth Congress of International Society of Photogrammetry and Remote Sensing (ISPRS), Istanbul, Turkey, ISPRS, vol. 35/B, ISSN 1682-1777, σελ. 819-823, 12-23 Ιουλίου 2004, <http://www.isprs.org/proceedings/XXXV/congress/comm5/papers/662.pdf>, <https://www.semanticscholar.org/paper/Openview-a-Free-System-for-Stereoscopic-Representa-Sechidis-Gemenetzis/276d1787eacd50caa789a41a189240aac22893a9>
- Σ3.** Sylaiou S., Almosawi A., Mania K., White M. (2004). Preliminary Evaluation of the Augmented Representation of Cultural Objects System, in Proceedings of the 10th International Conference on Virtual Systems and Multimedia, Hybrid Realities-Digital Partners, Explorations in Art, Heritage, Science and the Human Factor, VSMM 2004 Conference, Softopia Japan, Ogaki, Ιαπωνία, σελ. 426-431, 17-19 Νοέμβρη 2004, ISBN 4-274-90634-5 (Ohmsha, Ltd.), ISBN 1-58603-481-2 (IOS Press), <http://eprints.sussex.ac.uk/1666/>
- Σ4.** Sechidis L., Kaimaris D., Sylaiou S., Georgoula O., Patias P. (2004). From 3D Model to Stereoscopic Video: A case study based on an ancient theatre:
- Proceedings of the 5th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage VAST 2004, Oudenaarde Βρυξέλλες, Βέλγιο, Chrysanthou Y., Cain K., Silberman N., Niccolucci F., (Eds.), Eurographics Association, σελ., 6-10 Δεκέμβρη 2004 (ISBN: 3-905673-18-5), pp. 67-69.

- Proceedings of the Remote Sensing Archaeology Conference, Beijing, Kína, σελ. 162-167, 18-21 Οκτώβρη 2004.
- Σ5.** Liarokapis F., Sylaiou S., Basu A., Mourkoussis N., White M., Lister, P.F. (2004). An Interactive Visualisation Interface for Virtual Museums, Proceedings of the 5th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage (VAST 2004), Oudenaarde Βρυξέλλες, Βέλγιο, Chrysanthou Y., Cain K., Silberman N., Niccolucci F., (Eds.), Eurographics Association, σελ. 47-56, 6-10 Δεκέμβρη 2004, <http://diglib.eg.org/handle/10.2312/VAST.VAST04.047-056> ISBN: 3-905673-18-5, 10.2312/VAST/VAST04/047-056
- Σ6.** Sechidis L., Sylaiou S., Patias P. (2005). Stereoscopic visualization and database information retrieval, XXth International Symposium (the ICOMOS & ISPRS Committee on Documentation of Cultural Heritage), the CIPA International Archives for Documentation of Cultural Heritage, Vol. XX-2005 International Symposium, the ISPRS International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Services Vol. XXXVI-5/C34, Torino, Ιταλία, σελ. 1132-1137, 26 Σεπτέμβρη- 1 Οκτώβρη 2005, <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download;jsessionid=CD421D9FB9053DEE9A8FA8A9151C0FAE?doi=10.1.1.143.7202&rep=rep1&type=pdf>
- Σ7.** Sylaiou S., Liarokapis F., Sechidis L., Patias P., Georgoula O. (2005). Virtual museums, the first results of a survey on methods and tools, XXth International Symposium (the ICOMOS & ISPRS Committee on Documentation of Cultural Heritage), the CIPA International Archives for Documentation of Cultural Heritage, Vol. XX-2005 International Symposium, the ISPRS International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Services Vol. XXXVI-5/C34, Torino, Ιταλία, σελ. 1138-1143, 26 Σεπτέμβρη- 1 Οκτώβρη 2005, <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.158.7467&rep=rep1&type=pdf>, <https://pdfs.semanticscholar.org/a5bd/67bc3997f3aa3d3e318a06007e44f8af548e.pdf>
- Σ8.** Karoulis A., Sylaiou S., White M. (2006). Combinatory Usability Evaluation of an Educational Virtual Museum Interface, 6th IEEE International Conference on Advanced Learning Technologies (ICALT 2006), Kerkrade, The Netherlands, σελ. 340-342, 5-7 July 2006, <http://portal.acm.org/citation.cfm?id=1156199>, <http://www.mii.lt/informatica/pdf/INFO641.pdf>
- Σ9.** Συλαίου Σ., Καρούλης Α., White M. (2006). Συνδυαστική Αξιολόγηση μιας Εκπαιδευτικής Διεπιφάνειας Εικονικού Μουσείου, 5^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ε.Τ.Π.Ε. (Ελληνική Επιστημονική Ένωση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση), «Οι Τεχνολογίες της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση», Ε.Τ.Π.Ε., Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, σελ. 718-725, 5-8 Οκτωβρίου 2006.
- Σ10.** Patias P., Sylaiou S., Sechidis L., Spartalis I., Grussenmeyer P., Landes T., Alby E. (2006). A proposed low-cost system for 3D archaeological documentation, *The e-volution of Information Technology in Cultural Heritage. Where Hi-Tech Touches the Past: Risks and Challenges for the 21st Century*, 37th CIPA International

Workshop on e-Documentation and Standardisation in Cultural Heritage, 7th VAST International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage, 4th Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage, 1st Euro-Med Conference on IT in Cultural Heritage, Λευκωσία, Κύπρος, 30 Οκτωβρίου- 4 Νοεμβρίου 2006, σελ. 129-134.

- Σ11.** Sylaiou S., Karoulis A., White M. (2007). Virtual Museum Interface Evaluation: the ARCO case, Panhellenic Conference on Informatics (PCI 2007), που οργανώνεται από την ΕΠΥ (Ελληνική Εταιρεία Επιστημόνων και Επαγγελματιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών) και το Τμήμα Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών, σελ. 127-134, Πάτρα, 18-20 Μάη 2007, <https://pdfs.semanticscholar.org/c13f/dde162401972dc74b6c79ecb5e79008d42fc.pdf>
- Σ12.** Patias P, Chrysanthou Y., Sylaiou S. Georgiadis H., Stylianidis, S. (2008). The development of an e-museum for contemporary arts, M. Ioannides, A. Addison, A. Georgopoulos, L. Kalisperis (Eds), VSMM 2008, Digital Heritage – Proceedings of the 14th International Conference on Virtual Systems and Multimedia, 20-25 October, Nicosia, Cyprus, pp. 268-274, <http://ikee.lib.auth.gr/record/212119/?ln=en>
- Σ13.** Patias, P., Sylaiou S., Georgiadis Ch., Georgoula, O., Kaimaris, D., Stylianidis, S. (2008). 3D Mapping of Cultural Heritage: the case study of the cave of Polyphemus Cyclope, VSMM Conference on Virtual Systems and Multimedia dedicated to Cultural Heritage 2008, 20-25 Οκτώβρη, Λευκωσία, Κύπρος, σελ. 108-113.
- Σ14.** Sylaiou S., Georgiadis Ch., Panti A., Patias P. (2008). Recording of Cultural and Natural Heritage with Ground-Based Laser Scanning: Case study of Maroneia cave, Συνέδριο του Υπουργείου Πολιτισμού *Η Ψηφιακή Κληρονομιά στο νέο περιβάλλον γνώσης: κοινοί χώροι & ανοιχτές οδοί πρόσβασης στην πολιτισμική πληροφορία*, Digital Heritage in the New Knowledge Environment: Shared spaces & open paths to cultural content, Hellenic Ministry of Culture Directorate of the National Archive of Monuments, σελ. 52-54, Αθήνα, Ελλάδα, <http://ikee.lib.auth.gr/record/228431?ln=fr>, http://odysseus.culture.gr/h/3/eh355.jsp?obj_id=9934, http://www.ascsa.edu.gr/pdf/uploads/deam_conf_prog_draft.pdf, <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz415667623inh.pdf;jsessionid=DD296652739E147032DD62E44E2F3490?1459989521128>
- Σ15.** Liarokapis, F., Sylaiou S., Mountain D. (2008). *Personalizing Virtual and Augmented Reality for Cultural Heritage Indoor and Outdoor Experiences*, Proceedings of the 9th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage (VAST '08), Eurographics, Braga, Πορτογαλία, 2-5 Δεκέμβρη 2008, σελ. 55-62. ISBN: 978-3-905674-14-9, doi: 10.2312/VAST/VAST08/055-062.
- Σ16.** Liarokapis, F., Sylaiou S. (2010). *Experiencing Personalised Heritage Exhibitions through Multimodal Mixed Reality Interfaces*, 5th International Workshop on Ubiquitous and Collaborative Computing (iUBICOM '10), In conjunction with the 24th BCS Conference on Human Computer Interaction (HCI 2010), University of Abertay, Dundee, 7 September, σελ. 28-37,

<http://ewic.bcs.org/content/ConWebDoc/40247>,
<https://dl.acm.org/doi/10.5555/2227363.2227368>

- Σ17.** Ταμπάκη Σ., Συλαίου Σ. (2011). *Δημιουργικότητα: Μέθοδοι κι εργαλεία εκπαιδευτικών παιχνιδιών*. Ευρωπαϊκό συνέδριο OMEP 2011, Perspectives on Creativity and Learning in Early Childhood, Λευκωσία, Κύπρος, 6-8 May 2011, σελ. 772-786.
- Σ18.** Chatzilia M., Sylaiou S. (2013). *Assessing Information Literacy Skills among Undergraduate Students at the Alexander Technological Educational Institute of Thessaloniki*, In: Kurbanoglu S., Grassian E., Mizrachi D., Catts R., Špiranec S. (Eds) Worldwide Commonalities and Challenges in Information Literacy Research and Practice. ECIL 2013. Communications in Computer and Information Science, vol 397. Springer, Cham, pp. 450-457, DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-319-03919-0_60
- Σ19.** Sylaiou S., Basiouka S., Patias P., Stylianidis E. (2013). *The Volunteered Geographic Information in Archaeology*. ISPRS Annals of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume II-5/W1, 2013, XXIV International CIPA Symposium, Strasbourg, France, <http://www.isprs-ann-photogramm-remote-sens-spatial-inf-sci.net/II-5-W1/301/2013/isprsannals-II-5-W1-301-2013.pdf>, pp. 301-306, DOI: 10.5194/isprsannals-II-5-W1-301-2013
- Σ20.** Sylaiou S., Tampaki S. (2013). *Crowdsourcing in Education: Challenges and perspectives*, 1st International Conference on Reimagining Schooling/ 1ο Διεθνές Συνέδριο...για να ξαναφανταστούμε το σχολείο, 28-29 Ιουνίου 2013, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα (περίληψη).
- Σ21.** Sylaiou S. (2013). *Museum Education and Creative ICT*, συμπόσιο Museum education today: synergies and innovations between formal and non-formal educational contexts στο πλαίσιο του 1st International Conference on Reimagining Schooling/ 1ο Διεθνές Συνέδριο ...για να ξαναφανταστούμε το σχολείο, 28-29 Ιουνίου 2013, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα, σελ. 36 (περίληψη).
- Σ22.** Sylaiou S., Mania K., Paliokas Y., Killintzis V., Liarokapis F., Patias P. (2013). *Exploring the effect of diverse technologies incorporated in virtual museums on visitors' perceived sense of presence*. In: J.A. Botía and D. Charitos, Workshop Museums and Intelligent Environments (MasIE) proceedings of the 9th International Conference on Intelligent Environments - IE'13, organized by ΙΟΣ Πρεσο, National Technical University of Athens, University of Thessaly, Hellenic Open University, Volume of the Ambient Intelligence and Smart Environments Series (ISI indexed), IOS Press, σελ. 493-506, DOI: 10.3233/978-1-61499-286-8-493
- Σ23.** Sylaiou S., Patias P., Gelos L., Ziogas Y. (2013). *Exploring roads less traveled: eye tracking in art*, Proceedings of the re-new digital arts festival, The BIG PICTURE, the confluence of art, science and technology, Copenhagen, Denmark, in collaboration with Aalborg University, CIID, The IT University and the Athelas New Music Festival, October 29-November 1, 2013, pp. 48-55, ISSN 2245-7801

- Σ24.** Συλαίου Σ., Λαγούδη Έ., Πατιάς Π. (2014). *Αξιοποιώντας την ευφυΐα του πλήθους: Crowdsourcing εφαρμογές στην Πολιτιστική Κληρονομιά*, Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA-GR), Ρέθυμνο Κρήτη, 7-8 Μαρτίου 2014, σελ. 179-185.
- Σ25.** Sylaiou S., Killintzis V., Paliokas I., Mania K., Patias P. (2014). *Usability evaluation of virtual museums' interfaces visualization technologies*, 'Interactive Technologies for Virtual and Augmented Reality' session, 6th International Conference on Virtual, Augmented and Mixed Reality, HCI International 2014 (<http://www.hcii2014.org>), Heraklion, Crete, Greece, 22 - 27 June 2014, LNCS 8526, Heraklion, Greece, σελ. 124-133 (invited paper).
- Σ26.** Kotzaivazoglou I., Paschaloudis D., Sylaiou S., Nerantzaki D.-M., Mantzirtzi E. (2015). How non-profit organizations in Greece are using Facebook as a public relations tool, *4th International Conference on Strategic Innovative Marketing*, September 24-27, 2015, Myconos, Greece, Strategic Innovative Marketing, Part of the series Springer Proceedings in Business and Economics, pp. 173-179, DOI: 10.1007/978-3-319-33865-1_22
- Σ27.** Συλαίου Σ., Γκέλος Λ., Ζιώγας Γ., (2016). Διδακτική της τέχνης-Ακολουθώντας τις διαδρομές του βλέμματος, 1ο Πανελλήνιο συνέδριο ΠΔΕ Νοτίου Αιγαίου 'Αναδεικνύοντας γέφυρες επικοινωνίας ανάμεσα στη διδακτική και την τέχνη στο σύγχρονο σχολείο', 10-12 Ιουνίου 2016, Σύρος, σελ. 275-286.
- Σ28.** Paliokas I., Sylaiou S. (2016). The Use of Serious Games in Museum Visits and Exhibitions: A Systematic Mapping Study, *8th International Conference on Games and Virtual Worlds for Serious Applications 2016 conference*, 7- 9 September 2016, Barcelona, Spain, σελ. 1-8, DOI: 10.1109/VS-GAMES.2016.7590371, <http://ieeexplore.ieee.org/document/7590371/>, <https://www.semanticscholar.org/paper/The-Use-of-Serious-Games-in-Museum-Visits-and-Exhi-Paliokas-Sylaiou/2bcd5260c5121e949894a40e44c5e4e1e14fd68b>, <http://dblp.org/db/conf/vsgames/vsgames2016>, <https://www.deepdyve.com/lp/institute-of-electrical-and-electronics-engineers/the-use-of-serious-games-in-museum-visits-and-exhibitions-a-systematic-2qP07E4J1M>
- Σ29.** Konečný R., Liarokapis F., Sylaiou S. (2016). Procedural Modeling in Archaeology: Approximating Ionic Style Columns for Games, *8th International Conference on Virtual Worlds and Games for Serious Applications, VS-GAMES 2016*, 7-9 September 2016, Barcelona, Spain, <http://dblp.org/db/conf/vsgames/vsgames2016>, DOI: 10.1109/VS-GAMES.2016.7590358
- Σ30.** Συλαίου Σ. (2018). Σχολές Εικαστικών Τεχνών, σύγχρονη τέχνη και ψηφιακότητα, *Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Για μια Σχολή Εικαστικών Τεχνών του 21ου αιώνα»*, 12 - 14 Μαΐου 2017, ΤΕΕΤ, Παν/μιο Δυτικής Μακεδονίας, Φλώρινα, σελ. 1-12.
- Σ31.** Ζιώγας Γ., Συλαίου Σ. (2018). *Διδάσκοντας την τέχνη σε σύγχρονες μορφές κατανόησης του τοπίου*, 2ο Διεθνές Βιωματικό Συνέδριο Εφαρμοσμένης Διδακτικής:

«Διδακτικές Τάσεις και Προκλήσεις στα Σύγχρονα Περιβάλλοντα Μάθησης», Δράμα, 27-29 Απριλίου 2018, σελ. 56-62.

- Σ32.** Συλαίου Σ., Ζιώγας Γ. (2018). *Διδακτική της Σύγχρονης Τέχνης και βιωματική μάθηση με τεχνολογίες αιχμής*, 2ο Διεθνές Βιωματικό Συνέδριο Εφαρμοσμένης Διδακτικής: «Διδακτικές Τάσεις και Προκλήσεις στα Σύγχρονα Περιβάλλοντα Μάθησης», Δράμα, 27-29 Απριλίου 2018, σελ. 1-12.
- Σ33.** Kasapakis V., Dzardanova E., Gavalas D., Sylaiou S. (2018). *Remote Synchronous Interaction in Mixed Reality Gaming Worlds*, International Workshop on Immersive Mixed and Virtual Environment Systems (MMVE'2018), co-located with ACM Multimedia Systems Conference (MMSys'2018), Amsterdam, The Netherlands, June 12-15 2018, pp. 13-15, ACM New York, DOI: 10.1145/3210438.3210441
- Σ34.** Javorský T., Škola F., Sylaiou, S., Martins J., Liarokapis F. (2018). *Human to Monkey Body Transfer Illusion*, 9th IEEE International Conference on Intelligent Systems, Madeira Island, Portugal 25-27 September 2018, 549-556, 2019, DOI: 10.1109/IS.2018.8710499
- Σ35.** Sylaiou S., Kasapakis V., Gavalas D., Dzardanova E. (2018). *Leveraging Mixed Reality Technologies to Enhance Museum Visitor Experiences*, 9th IEEE International Conference on Intelligent Systems, Madeira Island, Portugal 25-27 September 2018, pp. 595-601, <https://doi.org/10.1109/IS.2018.8710530>.
- Σ36.** Sylaiou S., Papaioannou G. (2018). The Use of ICT in the promotion of arts and cultural heritage education in museums, *International Conference on Strategic Innovative Marketing and Tourism (ICSIMAT)*, University of West Attica, Athens, 17-20 October 2018, σελ. 363-370, DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-12453-3_41
- Σ37.** Paliokas I., Sylaiou S., Katertsidis N., Tsakai O., Tzallas A., Giannakeas N., Tsiouras M., Votis K., Nomikos V. (2018). OneAppy: An Interactive Platform Providing Novel Marketing Channels and Promoting Product and Services to the Tourism Industry, *International Conference on Strategic Innovative Marketing and Tourism (ICSIMAT)*, University of West Attica, Athens, 17-20 October 2018, σελ. 559-568, DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-12453-3_64
- Σ38.** Paliokas I., Sylaiou S. (2018). A Classification Model for Serious Games used in Museums, Galleries and other Cultural Sites, *International Conference on Strategic Innovative Marketing and Tourism (ICSIMAT)*, University of West Attica, Athens, 17-20 October 2018, σελ. 1057-1064, DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-12453-3_122
- Σ39.** Συλαίου Σ. (2018). Εισαγωγικό σημείωμα στον τόμο *Τοπίο: Ιστορίες, πολιτικές αναπαραστάσεις*, που περιλαμβάνει τα πρακτικά του επιστημονικού συνεδρίου Εικαστική Πορεία προς στις Πρέσπες. Τοπίο: ιστορίες, πολιτικές, αναπαραστάσεις, 9- 10 Σεπτεμβρίου 2015, Συνεδριακός Χώρος Μονής Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη, σελ. 9-18, ISBN: 978-618-83267-0-5

- Σ40.** Συλαίου Σ., Λαγούδη Ε., Χουντάση Μ. (2018). *Σιτουασιονισμός και δημιουργία καταστάσεων σε ψηφιακά περιβάλλοντα τέχνης*, Επιστημονικό συνέδριο Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες. Τοπίο: ιστορίες, πολιτικές, αναπαραστάσεις, 9 & 10 Σεπτεμβρίου 2015, Συνεδριακός Χώρος Μονής Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη, σελ. 185-206, ISBN: 978-618-83267-0-5
- Σ41.** Συλαίου Σ., Χουντάση Μ., Λαγούδη Ε. (2018). *Ψυχογεωγραφία και Ψηφιακή Εποχή: μια νέα αντίληψη του αστικού τοπίου και της τέχνης*, Επιστημονικό συνέδριο Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες. Τοπίο: ιστορίες, πολιτικές, αναπαραστάσεις, 9 & 10 Σεπτεμβρίου 2015, Συνεδριακός Χώρος Μονής Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη, σελ. 155-173, ISBN: 978-618-83267-0-5.
- Σ42.** Amorim M., Jesus A., Monteiro F., Sylaiou S., Pereira P., Martins J. (2018). Smart Tourism Routes Based on Real Time Data and Evolutionary Algorithms, *International Conference on Digital Heritage, EUROMED 2018*, Nicosia, Cyprus, Springer Nature Switzerland AG 2018 M. Ioannides et al. (Eds.): EuroMed 2018, LNCS 11196, pp. 417–426, DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-01762-0_36
- Σ43.** Sylaiou S., Lagoudi E., Martins J. (2018). Metadata standards for virtual museums, *International Conference on Digital Heritage, EUROMED 2018*, Nicosia, Cyprus, Springer Nature Switzerland AG 2018 M. Ioannides et al. (Eds.): EuroMed 2018, LNCS 11196, pp. 483–497, 2018. https://doi.org/10.1007/978-3-030-01762-0_42
- Σ44.** Kasapakis V., Gavalas D., Dzardanova E., Sylaiou S. (2019) Exploring aspects of obedience in VR-mediated communication, 11th International Conference on Quality of Multimedia Experience (QoMEX 2019), 5–7 June 2019, Berlin, Germany, DOI: 10.1109/QoMEX.2019.8743196
- Σ45.** Sylaiou S., Kassapakis V., Dzardanova E., Gavalas D. (2019). Assessment of Virtual Guides' Credibility in Virtual Museum Environments, L. T. De Paolis and P. Bourdot (Eds.): AVR 2019, 6th International Conference on Augmented Reality, Virtual Reality and Computer Graphics, 24-27 June 2019, Lecce Italy, LNCS 11614, σελ. 230-238, DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-25999-0_20
- Σ46.** Sylaiou S., Ziogas Y. (2019). *Topophilia in the physical and digital space*, International Encounters / Conference on Walking Practices/ Walking Art/Walking Bodies. Άγιος Γερμανός/Πρέσπες - Ελλάδα.
- Σ47.** Sylaiou S., Gerothanasiou C., Rania Schortsianiti R., Ziogas Y. (2019). *Thess-Pres project: a communal journey through history, art and space*, International Encounters / Conference on Walking Practices/ Walking Art/Walking Bodies. Άγιος Γερμανός/Πρέσπες – Ελλάδα.

7.2.3 Κεφάλαια βιβλίων

- B1.** Sylaiou S., Sechidis L., Georgoula O., Patias P. (2008). Emerging digital image formats for virtual museums on the Internet, Museums and the Internet - Presenting Cultural Heritage Resources On-line. Selected Papers from the International Summer Course in Bușteni, Romania, 20th- 26th of September 2004,

cIMeC (Institutul de Memorie Culturală), Romania and EPOCH (European Research Network of Excellence in Processing Open Cultural Heritage), σελ. 151-156, EPOCH Series, ISBN 978-963-8046-98-7, <http://www.cimec.ro/Colectii-Muzeale/pdf/Museum-and-Internet/busten.pdf>

- B2.** Sylaiou S., Liarokapis F., White M. (2013). *Digital Heritage Systems: the ARCO Evaluation*, κεφάλαιο στο βιβλίο *Cases on Usability Engineering: Design and Development of Digital Products* (Ed. Prof. Miguel Garcia, Algoma University, Canada), σελ. 321-354, A volume in the *Advances in Human and Social Aspects of Technology (AHSAT) Book Series*, IGI Global Publications και κεφάλαιο στο βιβλίο *Hospitality, Travel and Tourism: Concepts, Methodologies, Tools and Applications*, σελ. 503-528, Information Resources Management Association, Business Science Reference (An imprint of IGI Global), DOI: 10.4018/978-1-4666-4046-7.ch014
- B3.** Συλαίου Σ., Πατιάς Π. (2013). Τεχνολογία καταγραφής οφθαλμικών κινήσεων (eyetracking) και οι εφαρμογές της στον τομέα της Τέχνης και του Πολιτισμού. Στο Κ.Β. Κατσάμπαλος, Δ. Ρωσσικόπουλος, Σ. Σπαταλάς, Κ. Τοκμακίδης (Επιμ.), *Περί μετρήσεων γαιών και κατασκευών*, Τιμητικός τόμος αφιερωμένος στον Ομότιμο Καθηγητή Δημήτριο Γ. Βλάχο, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αγρονόμων Τοπογράφων Μηχανικών, Τομέας Γεωδαισίας και Τοπογραφίας, Θεσσαλονίκη, σελ. 177-189.
- B4.** Chatzilia M., Sylaiou S. (2013). Assessing Information Literacy Skills among Undergraduate Students at the Alexander Technological Educational Institute of Thessaloniki. In Kurbanoglu S., Grassian E., Mizrachi D., Catts R., Špiranec S. (Eds.), *Worldwide Commonalities and Challenges in Information Literacy Research and Practice*, European Conference on Information Literacy, ECIL 2013, Istanbul, Turkey, October 2013, Revised Selected Papers, *Communications in Computer and Information Science* 397, Springer, pp. 450-457, <https://www.springer.com/gp/book/9783319039183>, ISBN 978-3-319-03919-0
- B5.** Sylaiou S., Killintzis V., Paliokas I., Mania K., Patias P. (2014) Usability Evaluation of Virtual Museums' Interfaces Visualization Technologies. In: Shumaker R., Lackey S. (Eds) *Virtual, Augmented and Mixed Reality. Applications of Virtual and Augmented Reality*. VAMR 2014. *Lecture Notes in Computer Science*, vol 8526, Heraklion, Crete, pp. 124-133. Springer, Cham, <https://www.springer.com/gp/book/9783319074634>, ISBN 978-3-319-07464-1
- B6.** Sylaiou S., Mania K., Liarokapis F., White M., Walczak K., Wojciechowski R., Wiza W., Patias P. (2015). *Evaluation of a Cultural Heritage Augmented Reality Game*, *Χαρτογραφίες Νου, Ψυχής και Γνώσης/ Cartographies de l' Esprit, de l' Ame et du Savoir/ Cartographies of Mind, Soul and Knowledge*, Special Issue for the Emeritus Professor Myron Myridis, pp. 153-174, School of Rural and Surveying Engineers, Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki: Editions Ziti.
- B7.** Kavoura A., Sylaiou S. (2017). Effective Cultural Communication via Information and Communication Technologies and Social Media Use, *Encyclopedia of Information Science and Technology*, 4th Edition, IGI Global, σελ. 7002-7013, <https://www.igi-global.com/chapter/effective-cultural-communication-via->

information-and-communication-technologies-and-social-media-use/184397, DOI: 10.4018/978-1-5225-2255-3.ch607

- B8.** Papagiannakis G., Geronikolakis E., Pateraki M., M. López–Menchero V., Tsioumas M., Sylaiou S., Liarokapis F., Grammatikopoulou A., Dimitropoulos K., Grammalidis N., Huebner N., Dhemre N., Partarakis N., Margetis G., Drossis G., Vassiliadi M., Chalmers A., Stephanidis C., Magnenat-Thalman N. (2018). *Mixed Reality Gamified Presence and Storytelling for Virtual Museums*, Encyclopedia of Computer Graphics and Games, Springer, σελ. 1-13, DOI: 10.1007/978-3-319-08234-9_249-1
- B9.** Martins J., Sylaiou S., Bueno G. (2019). *COST Action TD1406 – i2MHB, Innovation in Intelligent Management of Heritage Buildings*, (i2MHB), International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, Motovun, University of Zagreb, Croatia. ISBN 9789538250040.
- B10.** Sylaiou, S., & Dafiotis, P. (2020). Storytelling in Virtual Museums: Engaging a Multitude of Voices. In *Visual Computing for Cultural Heritage* (pp. 369–388). Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-030-37191-3_19

7.2.4 Άλλες δημοσιεύσεις

- B1.** Degrygn C., Borgarino P., Cefai S., Hortal Muñoz J.E., Irbe I., Leus M., Lu S.-L., Lobovikov-Katz A., Marinkovic M., Martins J., Migliorati L., Migliorini M., Patias P., Shendova V., Sylaiou S., Turkalj Podmanicki M., Tavares A., Walliser M.L. (2019). COST Action TD1406 – i2MHB, *Integration of heritage buildings and sites in their surroundings*, Public report. Nova.FCT Editorial, Lisbon, Portugal. ISBN 978989-5449309

7.3 Επιμέλεια εκδόσεων

- Associate Editor του International Journal of Computational Methods in Heritage Science (IJCMHS) (2019)
- Υπεύθυνη έκδοσης της στήλης (Column Editor) στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό South-Eastern European Journal of Earth Observation and Geomatics (2012, 2013, 2014, 2015, 2016).
- Προσκεκλημένη υπεύθυνη έκδοσης (Guest Editor) σε συνεργασία με την Δρ Αναστασία Φιλιππουπολίτη του special issue *Museum education today: synergies and innovations in multicultural contexts* του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού *Museum and Society*, March 2015. Volume 13, No 2 του Τμήματος Μουσειολογίας του Πανεπιστημίου του Leicester, UK, doi: <https://doi.org/10.29311/mas.v13i2.321>
- Προσκεκλημένη υπεύθυνη έκδοσης (Guest Editor) σε συνεργασία με τον αν. καθ. Γ. Ζιώγα (TEET, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας) και τον Herman Bashiron Mendolicchio (Πανεπιστήμιο της Βαρκελώνης, Ισπανία) στο special issue *Walking Art/ Walking Aesthetics* του ηλεκτρονικού περιοδικού *interartive*, a platform for contemporary art and thought (<https://interartive.org/>), 2018, <https://interartive.org/2018/12/interartive-100-walking-art-walking-aesthetics>

- Προσκεκλημένη υπεύθυνη έκδοσης (Guest Editor) σε συνεργασία με τον επικ. καθηγητή Χ. Φείδα (Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, Πανεπιστήμιο Πάτρας) στο special issue on ICT for Culture and Tourism του Journal of Computational Methods in Heritage Science (IJCMHS) (IGI-Global), **2019**.
- Προσκεκλημένη υπεύθυνη έκδοσης (Guest Editor) σε συνεργασία με τον καθ. Δ. Γαβαλά (Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων, Παν/μιο Αιγαίου), Β. Κασπάκη (Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Παν/μιο Αιγαίου) και Λ. Ντζαρντάνοβα (Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων, Παν/μιο Αιγαίου) στο special issue on Virtual and Mixed Reality in Culture and Heritage του Journal on Personal and Ubiquitous Computing (Springer), **2020**, Impact Factor: 1.924.
- Προσκεκλημένη υπεύθυνη έκδοσης (Guest Editor) σε συνεργασία με τον καθ. Χ. Φείδα (Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, Παν/μιο Πατρών) στο special issue on Virtual Reality and Its Application in Cultural Heritage του Applied Sciences journal υπό έκδοση το **2020**, Impact Factor: 1.689 (2017), 5-Year Impact Factor: 1.855 (2017).
- Επιστημονική επιμέλεια σε συνεργασία με τον αν. Καθ. Γ. Ζιώγα, ΤΕΕΤ του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και επιμέλεια κειμένων του τόμου του επιστημονικού συνεδρίου Εικαστική Πορεία προς στις Πρέσπες. Τοπίο: ιστορίες, πολιτικές, αναπαραστάσεις, 9 & 10 Σεπτεμβρίου 2015, Συνεδριακός Χώρος Μονής Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη, **2018**.

8. Διοργάνωση εκδηλώσεων

- Διοργανώτρια Συμποσίου, σε συνεργασία με τη Επικ. Καθ. Αναστασία Φιλιππουπολίτη (Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης), με τίτλο *Museum education today: synergies and innovations between formal and non-formal educational contexts*, στο πλαίσιο του 1st International Conference on Reimagining Schooling/ 1ο Διεθνές Συνέδριο ...για να ξαναφανταστούμε το σχολείο, 28-29 Ιουνίου **2013**, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής για την εκδήλωση "Αφιέρωμα στον ποιητή και στοχαστή Γιώργο Σαραντάρη (1908-1941)" που συνδιοργανώνεται από το Πολιτιστικό Σωματείο "Γιώργος Σαραντάρης", τον Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας ΑΠΘ, την Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία ΤΕΧΝΗ και πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού (Αμφιθέατρο "Μελίνα Μερκούρη"), 19 Μαΐου **2016**.
- Διοργανώτρια της θεματικής ενότητας Mapping innovation: communication, marketing and tourism for Museums and Creative industries στο συνέδριο International Conference on Strategic and Innovative Marketing and Tourism (ICSIMAT) 2018, Athens Greece (**2018**).

- Διοργανώτρια της θεματικής ενότητας Information and Communication Technologies (ICT) for Intelligent Systems στο συνέδριο IEEE 9th international Conference on Intelligent Systems 2018 (ieee-is2018), Madeira Portugal (**2018**).

9. Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές-Κριτής επιστημονικών περιοδικών και συνεδρίων

9.1 Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές

1. Μέλος της scientific committee του διεθνούς συνεδρίου Emerging Technologies and the Digital Transformation of Museums and Heritage Sites, Research Centre on Interactive media, Smart systems and Emerging technologies (RISE), Λευκωσία, Κύπρος 4-6 Ιουνίου **2020**.
2. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Νέου Παιδαγωγού- του δικτυακού περιοδικού για τον παιδαγωγό του σήμερα, ISSN: 2241-6781, (**2012**), <http://www.neospaidagogos.gr/periodiko/committees.html>
3. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (Editorial Advisory Board) του International Journal of Innovative Marketing **2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020**.
4. Μέλος του Editorial Review Board του International Journal of Computational Methods in Heritage Science (IJCMHS) **2018**.
5. Μέλος της program committee του 12th EUROGRAPHICS Workshop on Graphics and Cultural Heritage, Darmstadt, Germany, 6-8 October **2014**.
6. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του πρώτου συνεδρίου «Εφαρμογές Πληροφορικής και Ποσοτικές Μέθοδοι στην Αρχαιολογία» (CAA-Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology) Ελληνικό παράρτημα του διεθνούς μη κερδοσκοπικού οργανισμού (CAA-GR) που διοργανώνεται από το Ελληνικό παράρτημα του διεθνούς μη κερδοσκοπικού οργανισμού (CAA-GR) στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο Κρήτης, 7-8 Μαρτίου **2014**.
7. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του συνεδρίου «Η Εκπαίδευση στην εποχή των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ)», που οργανώνεται από την Επιστημονική Ένωση Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας για τη διάδοση των ΤΠΕ στην εκπαίδευση και τον εκπαιδευτικό κόμβο e-Πρωτοβάθμια, Αθήνα, 18 και 19 Οκτωβρίου **2014**.
8. Technical Program Committee και κριτής στο PATTERNS 2015, The Seventh International Conferences on Pervasive Patterns and Applications, March 22 - 27, **2015**, Nice, France.
9. Technical Program Committee και κριτής στο BUSTECH 2015, The Fifth International Conference on Business Intelligence and Technology, SABIT 2015, The First International Workshop on Social Aspects of Business Intelligence and Technology, March 22 - 27, **2015**, Nice, France.

10. Μέλος προεδρείου για τις Διδακτικές προτάσεις, καλές πρακτικές, σενάρια της 8ης Θεματικής Ενότητας: Καινοτομίες στην εκπαίδευση: Καλές εκπαιδευτικές πρακτικές, περιβαλλοντική αγωγή, πολιτισμικό τοπίο και περιβάλλον, αγωγή υγείας, κοινωνική και συναισθηματική αγωγή στο σχολείο, διαπολιτισμική αγωγή, ευρωπαϊκά προγράμματα, άλλες δράσεις για το Νέο Παιδαγωγό, το Πανελλήνιο Συνέδριο για τον παιδαγωγό του σήμερα, 23-24 Μαΐου **2015**, Αθήνα, Ίδρυμα Ευγενίδου (<http://neospaidagogos.gr/index.html>).
11. Committee member στο Computer Graphics, Visualization, Computer Vision and Image Processing (CGVCVIP) **2016** conference, Madeira, Portugal.
12. Συμμετοχή στο πάνελ στην ημερίδα Συνάντηση Πολιτισμού και Εικαστικών Τεχνών, Νήσων Περίπλους: Πολιτισμός και εικαστικές τέχνες, προτάσεις τοπικής αναπτυξιακής στρατηγικής, Μουσείο Βιομηχανικής Ελαιουργίας Λέσβου του Πολιτιστικού Ιδρύματος του Ομίλου Πειραιώς, που διοργανώθηκε από το Δίκτυο Νησιωτικών Αναπτυξιακών Εταιρειών Ελλάδας – ΝΗΣΩΝ ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ και την Εταιρεία Τοπικής Ανάπτυξης Λέσβου (ΕΤΑΛ ΑΕ), 29 Μαΐου **2015**.
13. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου EUROMED **2015**, Πανελλήνιο συνέδριο Ψηφιοποίησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2015, 24-26 Σεπτεμβρίου 2015, Pan-Hellenic Conference on Digital Cultural Heritage 2015, <http://www.euromed2015.eu/el/welcome.php>
14. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου International Conference on Strategic Innovative Marketing, <http://www.icsim.net> (**2015, 2016, 2017**)
15. Μέλος της διεθνούς επιστημονικής επιτροπής του 8th International Conference on Virtual Worlds and Games for Serious Applications (VS-Games 2016), 7-9 September 2016, Barcelona, Spain (**2016**)
16. Μέλος της Scientific Committee, IACuDiT 4th International Conference **2017** Innovative Approaches to Tourism and Leisure: Culture, Places and Narratives in a Sustainability Context, Athens, 25-27 May 2017, <http://www.iacudit.org/Conference2017/>
17. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής για την επιμέλεια των κειμένων και μεταφράσεις του διεθνούς συνεδρίου με θέμα: «Για μια Σχολή Εικαστικών Τεχνών του 21ου αιώνα» του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, 12 έως 14 Μαΐου **2017**, Φλώρινα.
18. Μέλος της διεθνούς επιστημονικής επιτροπής του 10th International Conference on Virtual Worlds and Games for Serious Applications (VS-Games 2018), 7-9 September 2016, Würzburg, Germany (5- 7 September, 2018) (**2018**)
19. Μέλος της διεθνούς επιστημονικής επιτροπής του International Conference on Strategic and Innovative Marketing and Tourism (ICSIMAT), 17-20 Οκτωβρίου 2018 (**2018**)
20. Μέλος της διεθνούς επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου Walking Practices/ Walking Art/ Walking Bodies, Φλώρινα, 1-7/7/2019 (**2019**).

21. Μέλος της επιτροπής προσέγγισης νεολαίας της Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας ΤΕΧΝΗ, **2014**.

9.2 Κριτής σε επιστημονικά περιοδικά

1. Κριτής στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό International Journal of Computers and Education, Elsevier Publisher (**2010**).
2. Κριτής στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό ACM Transactions on Information Systems (**2014**).
3. Κριτής στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό International Journal of Cultural Heritage (**2010, 2012, 2016**).
4. Κριτής στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό Archaeology (εκδ. Scientific and Academic Publishing), <http://journal.sarub.org/archaeology> (**2012**)
5. Κριτής στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό Scientific Research and Essays, Open Access Journals (**2011**).
6. Κριτής στο επιστημονικό περιοδικό ΧωροΓραφίες του Τμήματος Γεωπληροφορικής και Τοπογραφίας του ΤΕΙ Σερρών (**2012**).
7. Review Editor for Digital Archaeology in Frontiers in Digital Humanities (**2016, 2017, 2018**)
8. Κριτής στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό Journal of Computers and Education, Elsevier (**2018**).
9. Κριτής στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό ACM Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH) (**2013, 2015, 2018, 2019**).
10. Κριτής στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό Frontiers in Digital Humanities (**2016, 2017, 2018, 2019**)
11. Κριτής στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό Personal and Ubiquitous Computing (**2019**)
12. Κριτής στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό IEEE Transactions on Computational Social Systems (**2019**)
13. Κριτής στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό IEEE Computer Graphics and Applications (**2020**)
14. Κριτής στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό Frontiers in Psychology (**2020**)
15. Κριτής στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό Behaviour & Information Technology (**2020**)

9.3 Κριτής σε συνέδρια

1. Κριτής στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο 10th VAST International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage, που οργανώθηκε από τη EUROGRAPHICS Association σε συνεργασία με το ευρωπαϊκό πρόγραμμα EPOCH (European Research Network on Excellence in Processing Open Cultural Heritage), Μάλτα, 22-25 Σεπτέμβρη **2009**.
2. Κριτής στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο Web Virtual Reality and Three-Dimensional Worlds 2010 Conference (Web3DW 2010), IADIS (International Association for Development of the Information Society), Freiburg, Γερμανία, 27 - 29 Ιουλίου **2010**.

3. Κριτής στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο IADIS Computer Graphics, Visualization, Computer Vision and Image Processing (CGVCVIP) Conference, Ρώμη, Ιταλία 24-26 Ιουλίου **2011**.
4. Κριτής στο συνέδριο Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA 2012), που διοργανώνεται από το Archaeological Computing Research Group (Faculty of Humanities) στο Πανεπιστήμιο του Southampton στις 26-30 Μάρτη **2012**.
5. Κριτής στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology CAA 2013 Perth - Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, 25-28 March **2013**, Perth, Western Australia.
6. Κριτής και Technical Program Committee στο Third International Conference on Business Intelligence and Technology, BUSTECH 2013, που οργανώθηκε από την International Academy, Research, and Industry Association (IARIA), το Universidad Politecnica de Valencia και το Instituto de Investigación para la Gestión Integrada de Zonas Costeras (IGIC) στις 27 Μάη- 1 Ιούνη **2013** στη Valencia της Ισπανίας.
7. Κριτής στο International Symposium on Cognition/ Knowledge Science and Engineering: CKSE **2013**, in the context of the 7th International Conference on Knowledge Generation, Communication and Management: KGCM 2013 στις 9-12 Ιουλίου 2013 στο Orlando, Florida, USA.
8. Κριτής στο IADIS International Conference on Computer Graphics, Visualisation, Computer Vision and Image Processing στην Prague, Czech Republic, στις 22 - 24 Ιουλίου **2013** (<http://www.cgv-conf.org/>) μέρος του IADIS Multi Conference on Computer Science and Information Systems (MCCSIS 2013) στην Prague, Czech Republic, στις 22 - 26 Ιουλίου 2013 (<http://www.mccsis.org>).
9. Κριτής στο 8th International Conference on Computer Graphics, Visualization, Computer Vision and Image Processing **2014** Lisbon, Portugal, 17 - 19 July 2014 (<http://www.cgv-conf.org/>), μέρος του Multi Conference on Computer Science and Information Systems (MCCSIS 2014) Lisbon, Portugal, 15 - 19 July 2014 (<http://www.mccsis.org>).
10. Κριτής στο 18th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics: WMSCI 2014, July 15-18 **2014**, Orlando Florida, USA (<http://www.iis2014.org/wmsci/Website/PCReviewers.asp?vc=1>).
11. Κριτής στο 19th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics: WMSCI 2014, July 12-15 **2015**, Orlando Florida, USA (www.iis-info2015.org/wmsci).
12. Κριτής και Technical Program Committee στο Third International Conference on Business Intelligence and Technology, BUSTECH 2013, που οργανώθηκε από την International Academy, Research, and Industry Association (IARIA), to be

March 20 - 24, **2016** - St. Julians, Malta, under Computation World 2016 umbrella, <http://www.iaria.org/conferences2016/PATTERNS16.html>

13. Κριτής και Scientific Committee της 2nd CAA-GR conference (Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology - Greek Chapter), 20-21 December **2016**, Αθήνα.
14. Μέλος του International Program Committee στο συνέδριο VS-Games 2017 (<http://vsgames.org/2017/>), Athens, Greece (6-8 September, **2017**).
15. Κριτής στο επιστημονικό συνέδριο *Η εκπαίδευση στην εποχή των Τ.Π.Ε. Προσεγγίσεις της σχολικής διαδικασίας μέσα από την ψηφιακή διάσταση*, που οργανώνεται από την Επιστημονική Ένωση Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας για τη Διάδοση των Τεχνολογιών Πληροφορίας κι Επικοινωνίας στην Εκπαίδευση υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Αθήνα, 19-20/10/**2013**, <http://synedrio10.com/index.html>
16. Κριτής στο 6th International Conference on Virtual, Augmented and Mixed Reality, HCI International **2014** (<http://www.hcii2014.org>), Heraklion, Crete, Greece, 22 - 27 June 2014.
17. Κριτής στο 9th International Conference on Computer Graphics, Visualization, Computer Vision and Image Processing **2015**, Las Palmas de Gran Canaria, Spain, 22 - 24 July 2015 (<http://www.cgv-conf.org/>), Part of the Multi Conference on Computer Science and Information Systems (MCCSIS 2015) Las Palmas de Gran Canaria, Spain, 21 - 24 July 2015 (<http://www.mccsis.org>)
18. Κριτής στο International Conference on Strategic Innovative Marketing and Tourism, ICSIMAT **2018** (<http://icsimat.com/>)
19. Κριτής του e-book proposal "Photographs across Time", Bentham Science Publishers, **2012**.

10. Σεμινάρια/ημερίδες και πιστοποιήσεις- Ομιλίες

10.1 Σεμινάρια/ημερίδες και πιστοποιήσεις

- **Φεβρουάριος-Μάιος 1998:** Data Station/ Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Πληροφορικής: Σεμινάριο Πληροφορικής **Αυτοματισμός γραφείου με χρήση Η/Υ με θέματα: MS-DOS, Windows, Word, Excel**
- **Μάιος-Ιούνιος 1999:** AutoDesk/Authorized Training Center infoTECH: **Certificate of Completion in AutoCAD 14, Level II**
- **Μάρτιος-Ιούνιος 2000:** Computer International/Computer Training Centers: **Microsoft Access**
- **Μάιος-Ιούνιος 2000:** Hellas Πληροφορική/Εκπαιδευτικό Κέντρο Υπολογιστών: **Microsoft Frontpage, HTML**

- **Απρίλιος 2002:** Σεμινάριο Αμερικανικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας του Τμήματος Οικονομικών και Κοινωνικών Σπουδών σε συνεργασία με το Αμερικανικό Προξενείο με θέμα: **“Discovering our New World”, International Relations, Demographics, Economics, Information Technology, Culture.**
- **Ιούνιος 2002:** Διήμερο εργαστήριο επιχειρηματικότητας που διοργάνωσε το Κέντρο Ερευνών για Θέματα Ισότητας (Κ.Ε.Θ.Ι), με επιμέρους θέματα: **Έρευνα και τμηματοποίηση αγοράς, Ανάπτυξη πολιτικής προϊόντων, Ανάπτυξη προγράμματος μάρκετινγκ, Χρηματοοικονομικός σχεδιασμός.**
- **Σεπτέμβριος 2002:** Τετραήμερο σεμινάριο στο Αμμάν της Ιορδανίας, με θέμα **Multimedia for Cultural Heritage**, υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού της Ιορδανίας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- **Μάιος-Σεπτέμβριος 2003:** Εκπαιδευτικό σεμινάριο στο πρόγραμμα **Macromedia Director** από το Εργαστήριο Ελευθέρων σπουδών Intergraphics.
- **Ιούλιος 2003:** Σεμινάριο στο Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο με θέμα **New Methods of Work and Electronic Commerce with special emphasis on “Smart” Organizations και Virtual Reality and Access to Cultural Heritage Content through the Internet**, στο πλαίσιο του χρηματοδοτούμενου από την Ευρωπαϊκή Ένωση προγράμματος HERMES (Information Society Technologies).
- **Νοέμβρης 2003:** Εκπαιδευτικό σεμινάριο χρηστών Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών (G.I.S.), **ArcInfo, ArcView**, εταιρεία Marathon Data Systems (MDS).
- **31 Οκτώβρη-1 Νοέμβρη 2003:** 2^ο Διεθνές Εργαστήριο (Workshop) για τις **Τεχνολογίες της Πληροφορικής, τις Τέχνες και την Πολιτιστική Κληρονομιά, Τεχνολογίες Ψηφιακής Τέχνης, Εφαρμογές και Πολιτικές** (2nd International Workshop on ICTs, Arts and Cultural Heritage, Digital Art Technologies, Applications & Policy), Ίδρυμα Μειζονος Ελληνισμού, Αθήνα, Ελλάδα
- **Φεβρουάριος-Απρίλιος 2004:** Autodesk/Authorized Training Center infoTECH: **Certificate of Completion in 3D Studio Max, Level I**
- **Ιούλιος 2004:** Εργαστήριο (Workshop) με θέμα **Making Cultural Websites Accessible** στο πλαίσιο του συνεδρίου EVA London 2004 (Conference in Electronic Imaging & the Visual Arts).
- **20-26 Σεπτέμβρη 2004:** Διεθνές Θερινό Σχολείο (International Summer Course) – **Museum and the Internet: Presenting Cultural Heritage Resources on-line**, Βυστένι Ρουμανία, χρηματοδοτούμενο από το ευρωπαϊκό πρόγραμμα EPOCH (European Research Network on Excellence in Processing Open Cultural Heritage) που εντάσσεται στο 6^ο Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης.
- **9 Φεβρουαρίου 2005:** Ημερίδα για το 6ο Πρόγραμμα Πλαίσιο **Πολίτες και διακυβέρνηση στην κοινωνία της γνώσης**, που οργανώθηκε από την Επιτροπή Ερευνών του ΑΠΘ.
- **4 Μαρτίου 2005:** Ημερίδα **Εκπαίδευση και Πολιτισμός**, Γραφείο Πολιτιστικών Θεμάτων της Διεύθυνσης Β΄ βαθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Θεσσαλονίκης.
- **Μάρτιος 2005:** Εκπαιδευτικό σεμινάριο στη **Μεθοδολογία Οργάνωσης Περιβαλλόντων Τηλεκπαίδευσης**, Κέντρο Υποστήριξης Εκπαίδευσης Αριστετελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΚΥΠΕ).

- **Μάρτιος 2005:** Εκπαιδευτικό σεμινάριο στη **Δημιουργία e-μαθήματος στο Blackboard**, Κέντρο Υποστήριξης Εκπαίδευσης Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΚΥΠΕ).
- **Μάρτιος 2005:** Εκπαιδευτικό σεμινάριο στις **Μεθοδολογίες Αξιολόγησης Διαδικτυακών Τόπων Τηλεκπαίδευσης**, Κέντρο Υποστήριξης Εκπαίδευσης Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΚΥΠΕ).
- **Ιούνιος 2005:** Εκπαιδευτικό σεμινάριο στη **Σχεδίαση Περιβαλλόντων Ηλεκτρονικής Μάθησης**, Κέντρο Υποστήριξης Εκπαίδευσης Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΚΥΠΕ).
- **Ιούνιος 2005:** Εκπαιδευτικό σεμινάριο στην **Ενσωμάτωση της Τεχνολογίας στην Διδακτική Πρακτική**, Κέντρο Υποστήριξης Εκπαίδευσης Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΚΥΠΕ).
- **Σεπτέμβριος 2006:** Εκπαιδευτικό σεμινάριο χρηστών Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών (GIS), **ArcGIS 9.1, ArcView**, εταιρεία Marathon Data Systems (MDS).
- **11-12 Μάη 2007:** Διήμερο εργαστήριο (workshop) με θέμα **Η αξιολόγηση των εφαρμογών νέων τεχνολογιών στον πολιτισμό: Ζητήματα, μέθοδοι και προσεγγίσεις** από το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου και το CHIRON (**C**ultural **H**eritage **I**nformatics **R**esearch **O**riented **N**etwork) που χρηματοδοτείται από το 6^ο Πλαίσιο του προγράμματος Marie Curie της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Μυτιλήνη Ελλάδα.
- **16 Νοεμβρίου- 7 Δεκεμβρίου 2007:** 12ωρο σεμινάριο για **Ψηφιοποίηση και Επεξεργασία εικόνας με το πρόγραμμα Photoshop**, Κέντρο Υποστήριξης Εκπαίδευσης Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΚΥΠΕ).
- **3 Δεκέμβρη 2007:** Ειδικό σεμινάριο για τη **χρήση των προγραμμάτων Tesaurus Linguae Graecae (TLG), Brehpols, Migne (Patrologia Graeca)**, που διοργανώθηκε από τη Μονάδα Εκπαίδευσης και Επιμόρφωσης Χρηστών της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του ΑΠΘ.
- **3 Νοέμβρη 2011:** Ημερίδα για το 7th Framework Program για την έρευνα της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε Social Sciences and Humanities, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.
- **11 Νοέμβρη 2011:** Ημερίδα με τίτλο «**Ψηφιακές Υπηρεσίες Πολιτισμού**» που διοργανώθηκε από την Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ψηφιακή Σύγκλιση» της Ειδικής Γραμματείας Ψηφιακού Σχεδιασμού του Υπουργείου Οικονομίας, Ανταγωνιστικότητας και Ναυτιλίας στην Αθήνα.
- **31 Ιανουαρίου 2012:** Διάλεξη του Dr. Tomi Kauppinen από το Muenster Semantic Interoperability Lab (MUSIL), Institute for Geoinformatics, University of Muenster με τίτλο: Spatiotemporal and Semantic Modeling and Reasoning. Case examples from Digital Cultural Heritage, Geochanges and Linked Science στο πλαίσιο του ΔΠΜΣ Γεωπληροφορική.
- **20 Νοεμβρίου 2013:** Εργαστήριο (workshop) με τίτλο **Metrics, Metrics, Everywhere: Choosing the Right Ones for Your Website and Social Media**, στο πλαίσιο του συνεδρίου Museum Computer Network's 41st annual conference, *Re:Making The Museum* (MCN 2013), 20-23 Νοέμβρη, στο Μόντρεαλ του Καναδά.

- **11 Ιανουαρίου 2014:** Ημερίδα **Αρχαιολογία και αειφόρος ανάπτυξη**, διοργάνωση από τις ΙΖ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και η 11η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, Βέροια, Στέγη Τεχνών.
- **11 Απριλίου 2014:** Εκπαίδευση στο πλαίσιο πληροφοριακής ημερίδας εμπειρογνομώνων (Experts information session) **CREATIVE EUROPE – CULTURE Sub-Programme**, Βρυξέλλες, Βέλγιο.
- **22-23 Ιουνίου 2015:** 2nd European Territorial Cooperation Conference: Launching the Programming Period 2014-2020 – **The Challenge of Synergies, INTERREG IV**, Makedonia Palace Hotel, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
- **20-22 Μάη 2016:** Σεμινάριο με τίτλο **'Απρόοπτα Επεισόδια Μνήμης'**, Εκθέσεις σε χώρους και Εικόνες Ιδιαιτερότητας Ιδεών/ Πέλλα, Αρχαιολογικό μουσείο και Αρχαιολογικός χώρος Πέλλας από την Σχολή Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.
- **Απρίλιος-Ιούνιος 2016:** Διαδικτυακό σεμινάριο 25 ωρών επιμόρφωσης και πιστοποίησης διδασκόντων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου με τίτλο **Ανοικτή και εξ' αποστάσεως εκπαίδευση.**
- **Απρίλιος-Ιούνιος 2016:** Διαδικτυακό σεμινάριο 25 ωρών επιμόρφωσης και πιστοποίησης διδασκόντων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου με τίτλο **Τεχνολογίες Πληροφοριών και Επικοινωνιών (ΤΠΕ).**
- **2-5 Οκτωβρίου 2018:** ACM-SIGCHI international summer school on **Intelligent User Interfaces in the Era of IoT and Smart Environments**, University of Haifa, Israel, <https://cri.hevra.haifa.ac.il/events/2018/IUI2018>
- **29 Μαρτίου 2019:** **Εργαστήριο του ΥΠΠΟ για καλλιτέχνες και επαγγελματίες του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα** που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του 4^{ου} Συνεδρίου για τις Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες: τάσεις και εξελίξεις στην έρευνα και στις πολιτικές, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 29-30 Μαρτίου 2019.

10.2 Ομιλίες

- **22 Σεπτεμβρίου 2004:** *Digital image formats for virtual museums exhibitions on the Internet*, παρουσίαση στο Διεθνές Summer Course (20–26/9/2004), με τίτλο *Museum and the Internet: Presenting Cultural Heritage Resources online* που διοργανώθηκε από το cIMeC (Institutul de Memorie Culturală), Ρουμανία και το EPOCH (European Research Network on Excellence in Processing Open Cultural Heritage).
- **11 Νοεμβρίου 2005:** *Η διαχρονική πορεία της αμπέλου και του οίνου στην αρχαιολογία και τη θρησκεία*, παρουσίαση σε συνεργασία με την Έφη Οικονόμου στην ημερίδα που έγινε στο πλαίσιο του προγράμματος «Θράκη, Αιγαίο, Κύπρος» με τίτλο «*Οι νέες τεχνολογίες εργαλείο ανάδειξης της διαχρονικής πορείας της αμπέλου και του οίνου στην περιβαλλοντική εκπαίδευση*», Ίασμος Θράκης.
- **11 Νοεμβρίου 2005:** *Η διαχρονική πορεία της αμπέλου και του οίνου στην λαογραφία*, παρουσίαση στην ημερίδα που έγινε στο πλαίσιο του προγράμματος «Θράκη, Αιγαίο, Κύπρος» με τίτλο «*Οι νέες τεχνολογίες εργαλείο ανάδειξης της διαχρονικής πορείας της αμπέλου και του οίνου στην περιβαλλοντική εκπαίδευση*», Ίασμος Θράκης.
- **1 Απριλίου 2006:** *Η διαχρονική πορεία της αμπέλου και του οίνου στην αρχαιολογία και τη θρησκεία και η ανάδειξή της με τη βοήθεια των νέων τεχνολογιών στο πλαίσιο της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης*, παρουσίαση σε συνεργασία με την Έφη Οικονόμου στην ημερίδα που έγινε στο πλαίσιο του προγράμματος «Θράκη, Αιγαίο, Κύπρος» με

τίτλο «Οι νέες τεχνολογίες εργαλείο ανάδειξης της διαχρονικής πορείας της αμπέλου και του οίνου στην περιβαλλοντική εκπαίδευση», Μύκονος.

- **1 Απριλίου 2006:** Η διαχρονική πορεία της αμπέλου και του οίνου στη λαογραφία και η ανάδειξή της με τη βοήθεια των νέων τεχνολογιών στο πλαίσιο της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, παρουσίαση σε συνεργασία με την Αθανασία Μουράτη, στην ημερίδα που έγινε στο πλαίσιο του προγράμματος «Θράκη, Αιγαίο, Κύπρος» με τίτλο «Οι νέες τεχνολογίες εργαλείο ανάδειξης της διαχρονικής πορείας της αμπέλου και του οίνου στην περιβαλλοντική εκπαίδευση», Μύκονος.
- **15 Σεπτεμβρίου 2011:** Παρουσίαση κατόπιν πρόσκλησης του Αρχαιολογικού Κτηματολογίου του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού μαζί με τον Χριστόφορο Βραδή στο EuroRis-Net Project Cross Border Event: Funding Opportunities for Research Infrastructures, Λευκωσία, Κύπρος.
- **3 Δεκεμβρίου 2011:** Παρουσίαση κατόπιν πρόσκλησης του έργου Αρχαιολογικού Κτηματολογίου του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού στην Open Data Hackathon, ή αλλιώς Ημέρα Ανοικτών Δεδομένων, διοργανώνεται από την Εταιρεία Ελεύθερου Λογισμικού / Λογισμικού Ανοικτού Κώδικα (www.ellak.gr) σε συνεργασία με το Ερευνητικό Κέντρο «Αθηνά» και σε σύμπραξη με την Ελληνική κοινότητα εθελοντών στις αίθουσες πολυμέσων της Βιβλιοθήκης του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (Πολυτεχνειούπολη Ζωγράφου).
- **29 Μαρτίου 2012:** Παρουσίαση κατόπιν πρόσκλησης του έργου του Αρχαιολογικού Κτηματολογίου του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού στην ενημερωτική ημερίδα «Δράσεις Πολιτισμού και Τουρισμού στο ΕΣΠΑ: Συμβολή στην αναπτυξιακή προσπάθεια της χώρας», που οργανώθηκε από την Ειδική Υπηρεσία Πολιτισμού και Τουρισμού.
- Vradis Chr., Sylaiou S. (2011), "Hellenic Archaeological Cadastre", Information Day on European Funding Opportunities for Research Infrastructure, ARTOS Foundation, Nicosia, Cyprus, **15 September 2011**.
- Γιουρούσης Α., Βαβουρανάκης Γ., Βραδής Χ., Μπασιούκα Σ., Συλαίου Σ. (2012). Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο, 7ο Πανελλήνιο Συνέδριο HellasGIs, **17 και 18 Μαΐου 2012**, Ελληνική Εταιρεία Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών (Hellas GIs).
- Sylaiou S., Lagoudi E. (2013). *The role of the citizens in curating and funding in the time of crisis*, International Symposium 'Curatorial Practices Reframed: Politics and Pedagogy in Curating Contemporary Art', Nicosia, Cyprus, **November 1-2, 2013**.
- Baniotopoulou E., Sylaiou S. (2013). *Guggenheim Abu Dhabi: Where the Wind Blows / Where the Winds Blow*, Images of the Art Museum: Connecting Gaze and Discourse in the History of Museology, International Conference Florence, 26-28 September 2013, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, organized by the Max Planck Research Group "Objects in the Contact Zone - The Cross-Cultural Lives of Things" directed by Eva-Maria Troelenberg.
- Στεφανίδου-Τιβεριού Θ., Βουτυράς Εμ., Καζακίδη Ν., Γκείβανίδου Μ., Συλαίου Σ., Ντερ Μ., Μπεκιάρη Χρ., Τζουνάκης Π., Λούκος Φ. (2015). *Αρχείο Γλυπτών της Ρωμαϊκής Ελλάδας. Ψηφιακή βάση δεδομένων και παρουσίασή της σε ιστοσελίδα*. Συνέδριο για το Αρχαιολογικό Έργο στη Μακεδονία και Θράκη.
- **29 Μαΐου 2015:** Εισήγηση κατόπιν πρόσκλησης με θέμα «Η συμβολή των εικαστικών τεχνών στην ανάπτυξη και την προβολή των νησιών» και συμμετοχή στο πάνελ στην ημερίδα Συνάντηση Πολιτισμού και Εικαστικών Τεχνών, Νήσων Περίπλους: Πολιτισμός και εικαστικές τέχνες, προτάσεις τοπικής αναπτυξιακής στρατηγικής, Μουσείο Βιομηχανικής Ελαιουργίας Λέσβου του Πολιτιστικού Ιδρύματος του Ομίλου Πειραιώς, που διοργανώθηκε από το Δίκτυο Νησιωτικών Αναπτυξιακών

Εταιρειών Ελλάδας – ΝΗΣΩΝ ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ και την Εταιρεία Τοπικής Ανάπτυξης Λέσβου (ΕΤΑΛ ΑΕ).

- **16 Ιανουαρίου 2016:** Εισήγηση κατόπιν πρόσκλησης με θέμα "Τέχνη και Επιχειρηματικότητα" κατόπιν πρόσκλησης για την Art Thessaloniki, International Contemporary Art Fair στο πλαίσιο των πρόδρομων εκδηλώσεων Open Art Lab, στο Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο Θεσσαλονίκης.
- **21 Μαΐου 2016:** Sylaiou S., Paraiouannou G. (2016). *Integrating art education with technology: a survey and some good examples*, 10^ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, 18-22 Μαΐου 2016, Ταμπού-Υπέρβαση-Παράβαση στην τέχνη, Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου, <http://avarts.ionio.gr/festival/>, Κέρκυρα.
- **14 Δεκεμβρίου 2016:** Ανοικτή διάλεξη στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΠΘ με θέμα "Εξέλιξη του έννοιας του μουσείου και της επιμέλειας εκθέσεων".
- **18 Μαρτίου 2017:** Ομιλία κατόπιν πρόσκλησης στο συνέδριο "Ο ρόλος της Τέχνης και τα Όριά της" στο πλαίσιο της έκθεσης *Απρόοπτα Επεισόδια Μνήμης* στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Πέλλας με τίτλο "Τα όρια της τέχνης στην ψηφιακή εποχή".
- **24 Νοεμβρίου 2017:** Ομιλία κατόπιν πρόσκλησης με τίτλο "Storytelling in virtual museum environments" στην επιστημονική συνάντηση του Working Group (WG) Storytelling for virtual museums, στο Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ηράκλειο Κρήτης, στο πλαίσιο του προγράμματος Virtual Multimodal Museums (Horizon 2020).
- **28 Μαρτίου 2018:** Ομιλία κατόπιν πρόσκλησης με τίτλο "Μουσείο, εκπαίδευση, παιδί" στο πλαίσιο της επιμορφωτικής ημερίδας με θέμα "Ιστορία και νέες προσκλήσεις" που διοργανώθηκε από την Π.Ε Ανατολικής Θεσσαλονίκης της Περιφερειακής Διεύθυνσης Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Κεντρικής Μακεδονίας και το Κέντρο Έρευνας Μακεδονικής Ιστορίας και Τεκμηρίωσης του Ίδρυματος Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα.
- **2-5 Οκτωβρίου 2018:** Ομιλία κατόπιν πρόσκλησης με τίτλο "How to tell a story: Storytelling in virtual museums" στο ACM-SIGCHI International Summer School on Intelligent User Interfaces in the Era of IoT and Smart Environments, University of Haifa, Israel, <https://cri.hevra.haifa.ac.il/events/2018/IUI2018>
- **31 Οκτωβρίου 2018:** Ομιλία σε συνεργασία με τον Joao Martins (University of Lisbon, Portugal), παρουσίαση του προγράμματος COST Action TD1406 με τίτλο Innovation in Intelligent Management of Heritage Buildings (I2MHB) στο EUROMED 2018 COST Workshop 'How to overcome the fragmentation in Cultural Heritage research and funding in the context of HORIZON Europe'.
- **30 Αυγούστου 2019:** Ομιλία με τίτλο 'Τρισδιάστατη ψηφιοποίηση και ανάδειξη τέχνης και πολιτισμού' στην ημερίδα που διοργανώθηκε σε συνέχεια της διεξαγωγής του 85ου Διεθνούς Συνεδρίου της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Ενώσεων Βιβλιοθηκών στην Αθήνα (IFLA WLIC 2019) με τίτλο Νέοι τρόποι ψηφιακής προβολής πολιτισμικού υλικού, Συνεδριακό Κέντρο Τράπεζας Πειραιώς, Θεσσαλονίκη, <https://events.datascouting.com/new-trends-on-digital-projection-of-cultural-heritage/>

11. Συμμετοχή σε Μητρώα και Επιστημονικούς Φορείς

11.1 Συμμετοχή σε Μητρώα

- Κριτής ενταγμένη στο μητρώο αξιολογητών της European Commission (**2012-σήμερα**)
- Κριτής ενταγμένη στο Μητρώο αξιολογητών της Education Audiovisual Culture Executive Agency της Ευρωπαϊκής Ένωσης (**2012, 2013, 2014, 2015**).
- Κριτής ενταγμένη στο Μητρώο Αξιολογητών EVAL-INCO (Evaluators database for International Cooperation) (**2013, 2014**).
- Κριτής ενταγμένη στο Μητρώο Εμπειρογνομόνων της Ειδικής Υπηρεσίας Διαχείρισης και Εφαρμογής Δράσεων στους Τομείς της Έρευνας, Τεχνολογικής Ανάπτυξης και της Καινοτομίας (ΕΥΔΕ ΕΤΑΚ) με σκοπό την αξιολόγηση – πιστοποίηση φυσικού και οικονομικού αντικείμενου συγχρηματοδοτούμενων έργων της ΕΥΔΕ ΕΤΑΚ και της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας (ΓΓΕΤ) (ΑΔΑ: ΒΕΑΥ9-Σ0Β).
- Μελετήτρια ενταγμένη στο Μητρώο Εξωτερικών Συνεργατών και Εμπειρογνομόνων της Ελληνικής Εταιρίας Τοπικής Ανάπτυξης & Αυτοδιοίκησης (ΕΕΤΑΑ) (ημερομηνία ένταξης: 20/2/**2012**).
- Μητρώο Συνεργατών & Εμπειρογνομόνων του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ) (ημερομηνία ένταξης: 5/12/**2018**).

11.2 Συμμετοχή σε Επιστημονικούς Φορείς

- ❖ Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Παραρτήματος Εφαρμογών Πληροφορικής και Ποσοτικών Μεθόδων στην Αρχαιολογία (CAA) (<http://www.caa-gr.org/>) (υπεύθυνη θέση: Social Media, Communications and Outreach/ Κοινωνικά Δίκτυα, Επικοινωνία και Προβολή) (2019-2021)
- ❖ Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρίας ΤΕΧΝΗ (Από το 2015 μέχρι σήμερα)
- ❖ Μέλος της ISPRS - Commission V - Close-Range Sensing: Analysis and Applications και πιο συγκεκριμένα στο Working Group V / 2 - Cultural heritage data acquisition and processing, 2008-2012.

12. Ετεροαναφορές

Ετεροαναφορές στο συγγραφικό έργο (citations): **1051**

Παρουσιάζονται αναλυτικά στη διεύθυνση

https://scholar.google.com/citations?user=P_1PZ64AAAAJ&hl=en

	All	Since 2015
Citations	1051	733
h-index	13	11
i10-index	21	14



Stella Sylaiou

FOLLOWING

School of Fine Arts, [Aristotle University](#)

Verified email at vis.auth.gr - [Homepage](#)

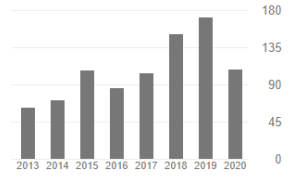
[Cultural Informatics](#) [Museum Education](#) [Digital Humanities](#) [Digital Museology](#)

TITLE	CITED BY	YEAR
<input type="checkbox"/> Virtual museums, a survey and some issues for consideration S Stylani, L Fotis, K Kostas, P Petros Journal of cultural Heritage 10 (4), 520-528	387	2009
<input type="checkbox"/> Exploring the relationship between presence and enjoyment in a virtual museum S Sylaiou, K Mania, A Karoulis, M White International journal of human-computer studies 68 (5), 243-253	189	2010
<input type="checkbox"/> Usability evaluation of a virtual museum interface A Karoulis, S Sylaiou, M White Informatica 17 (3), 363-380	61	2006
<input type="checkbox"/> The use of serious games in museum visits and exhibitions: A systematic mapping study I Paliokas, S Sylaiou 2016 8th International conference on games and virtual worlds for serious ...	51	2016
<input type="checkbox"/> An Interactive Visualisation Interface for Virtual Museums. F Liarokapis, S Sylaiou, A Basu, N Mourkousis, M White, PF Lister VAST, 47-56	37	2004
<input type="checkbox"/> The evaluation of ARCO: a lesson in curatorial competence and intuition with new technology S Sylaiou, M Economou, A Karoulis, M White Computers in Entertainment (CIE) 6 (2), 1-18	25	2008
<input type="checkbox"/> Exploring the educational impact of diverse technologies in online virtual museums S Sylaiou, K Mania, I Paliokas, L Pujol-Tost, V Killintzis, F Liarokapis International Journal of Arts and Technology 10 (1), 58-84	23	2017
<input type="checkbox"/> Mixed reality gamified presence and storytelling for virtual museums G Papagiannakis, N Partarakis, C Stephanidis, M Vassiliadi, N Huebner, ... Encyclopedia of Computer Graphics and Games	22	2018
<input type="checkbox"/> Presence-centered assessment of virtual museums' technologies S Sylaiou, A Karoulis, Y Stavropoulos, P Patias DESIDOC Journal of Library & Information Technology 28 (4), 55	20	2008
<input type="checkbox"/> GIS of landmarks management D Kaimaris, S Sylaiou, O Georgoula, P Patias Journal of Cultural Heritage 12 (1), 65-73	19	2011
<input type="checkbox"/> The development of an e-museum for contemporary arts P Patias, Y Chrysanthou, S Sylaiou, C Georgiadis, D Michael-Grigoriou, ...	19	2008

Cited by

[VIEW ALL](#)

	All	Since 2015
Citations	1051	733
h-index	13	11
i10-index	21	14



Co-authors

[EDIT](#)

- [Petros Patias](#)
Aristotle University of Thessaloniki >
- [Fotis Liarokapis](#)
Cyprus University of Technology >
- [Martin White](#)
Reader in Computer Science >
- [Katerina Mania](#)
Associate Professor of Computer... >
- [Ioannis Paliokas](#)
Democritus University of Thrace... >
- [Kostas Kotsakis](#)
Professor of Prehistoric Archaeol... >
- [Damianos Gavalas](#)
Professor, University of the Aegean >
- [Vassilis Kiintzis](#)
Lab of Medical Informatics & Lab... >
- [Joao Martins](#)
Professor of Electrical Engineeri... >
- [Maria Economou](#)
Professor, Digital Cultural Herita... >